اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 661 VOL. XIII, CAIRO 10th October, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٦١ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

ذكرى الاربعين

الى اليمين صورة السيدة الجليلة أم المصريين جالسة في المكان المخصص للسيدات في سرادق الاحتفال بتأبين الفقيد المظيم الذي اقامته لجنة مديرية الجيزة في مساء ٣ الجاري بالجيزة وهي تصغى لخطبة الاستاذ الهلباوي التي بكى بها سعداً وافاض في سرد صحيفة جهاده المجيد. وكانت عصمتها تبكي بكاء حاراً في اثناء ذلك وتراها في الصورة تكفكف دموعها. والى الاسفل صورة الاستاذ الهلباوي واقفاً على منصة الخطابة المجللة بالعلم المصري يلقي خطبته التي قال في ختامها موجهاً الكلام الى أم المصريين « اذا كان الله لم يرزقكما ولداً فانه رزقكما الامة كلها أولاداً »





https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

ولى عهد الروسيا

على قيد الحياة .. ! !

في أواخر القرن السابع عشر عند ما قبض الثوار الفرنسيون على لويس السادس عشر وزوجته وولده وأعدموا الملك والملكة وأودعوا ابنهما ولي العهد اطباق السجون حتى مات فيها قام فريق من الناس يزعم كل منهم انه هو ولي العهد الذي اشيع نبأ موته وانه نجا من السجن. وبين أولئك المدعين كثيرون حاولوا اثبات شخصيتهم بأدلة وبراهين اقنعت الكثيرين من الناس وكان كل منهم يسمي نفسه « لويس السابع عشر »

وكما ان التاريخ يعيد نفسه، فان هذه القصص تعيد نفسها الآن . ولا نزال نسمع بين كل يوم وآخر قيام رجل مجهول يزعم انه هو قيصر الروسيا وان البلاشفة لم يقتلوه . واخرى تزعم انها هي القيصرة وغيرها تزعم انها هي ابنة القيصر . .

وكان آخر أنباء هؤلاء المدعين ما جاء في احدى صحف « بولونيا » وهي جريدة « اكسبريس بورالي » فقد روت قصة محبوكة الاطراف عن فتى خفي الاطوار عمره ١٢ سنة يعيش في مدينة بولونية تدعى « بيوجوسكس» وزعمت هذه الجريدة ان هذا الفتى المجهول هو ولي عهد الروسيا الذي قال البلاشفة انهم قتلوه مع افراد اسرة القيصر في منفاهم بسيبريا . وانه يعيش في هذه المدينة النائية يترقب الفرص الملائمة المطالبة بعرش آبائه

ويدعو هذا الفتى نفسه « ايجين نيقولا يفتش ايفانوف » ويتكلم الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية بفصاحة غريبة وطلاقة لسان . ويكسب قوته من تطريز الملابس الذي برع فيه براعة فائقة

ويزعم هذا الفتى انه القيصر وانه هرب من روسيا الى بولونيا منذ تسع سنوات في صحبة جندي قوزاقي أمين . وهو مصاب بنفس المرض الذي كان يشكو منه ولي العهد الحقيقي « النزيف الدموي »

وقد صرح الملكيون الروسيون الذين رأوه في بولونيا ان الشبه بينه وبين ولي العهد « القتيل » قريب

ولكن هذا الفتى ينكر انه ولي العهد ولا يصرح بمنشأه. وانما يقول انه روسي هارب من بلاد البلاشفة ، وهو يلبس في ايام الآحاد بذلة عسكرية روسية

وقد مد رجال الكهنوت الكاثوليك في بولونيا يد المعونة الى ايفانوف وتولوا العناية به حتى اتخذ الكاثوليكية مذهباً له

اذا اختصم اللصان ظهر المسروق

عثر رجال الشرطة في حقل من ضواحي باريس على جثث ثلاث فتيان قتلى وقد احاط هذه الجناية سر مالبث ان توصل رجال الشرطة الى أماطة اللثام عنه فظهر ان منشأ هذه الجناية مقتل طالبين تنازع بعده القاتلان فاقتتلا وقتل احدهما الآخر

وظهر ايضاً ان اثنين من القتيلين طالبان تشكوسلافيان يدعى احدهما « كلبكي » والآخر « مارشاروسكي » وكان المعروف عنهما انهما مثريان يصرفان عن سعة . وقد تعرفا بشخص من جنسهما يدعى مولر فعول على نهبهما . واقتادهما مع احد شركائه الى مكان مقفر واطلق عليهما النار فقتلهما وسلبهما ما معهما . واختلف اللصان على قسمة المال المسروق فاختصما. وما لبثا ان تقاتلا فقتل « مولر » من مدية زميله . واستطاع ان يحصل على خطاب مزيف توصل به الى الاستيلاء على حقائب قتلاه في فندق باريس وسلبها ما فيها ثم فر الى خارج البلاد

دروس في التربية الوطنية

مذكرات المغفور له دولة سعد باشا زغلول

تصوير وتأليف شريكه في الاسر بجزيرة مالطة — الاستاذ حامد محمد الليجي افندي

يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٨

لا أفهم لماذا أرقت ليلة أمس. فقطعت الليل ضجراً من شيء لا قدرة لي على تكييفه أو وصفه . . .

لقد حضرني ناس كثيرون من اصدقائي وأصحابي طوال ساعات نهاري الفائت. ولم يقع من أيهم ما يكدر صفو خاطري. بل ولم اسمع من أحدهم شيئاً جديراً بالتفكير أو البحث. فقد قضينا الوقت كله في سمر لذيذ. كم تمنيت عند انقضائه ان يتجدد في كل يوم

ولكن جاء الليل. فما أطول ساعاته وما أثقلها. لأي شيء هذا؟ الحق اني لا أعرف السبب. وكلما حاولت ان أصور ما بي من شعور اكاد اسقط في هاوية لا نهائية من الاستقراء

انما اذكر اني عند ما خلدت بالأمس الى فراش نومي. كنت اقبض بيدي على صحيفة «المقطم» الاغر. فقرأت فيها قبل ان يداهمني النوم شيئاً عن شروط الصلح أو السلام العام بين الامم المتحاربة. استغفر الله. بل بين الدول المتحاربة. فان الامم لا تبغي حرباً وانما تبغي سلاماً وأماناً. اما الحرب فتطلبه الدول أو الحكومات أو يطلبه ساستها المتناطحون — على الوجه الاصح — كلما جاشت في نفوسهم مطامع. أو كلما رغبوا في أذلال الغير أو اخضاعه لسلطانهم. وكثيراً ما يلجأ ساسة الحكومات الى الحرب لتغطية اخطائهم الفظيعة أمام شعوبهم خشية ان تثور عليهم أو تسقطهم من كراسيهم

ولست اشك في ان هذه الحرب العالمية الطاحنة انما هي من فعل ساسة الدول المتنازعة البقاء في العظمة وانتشار السلطان والنفوذ. وان الامم قد انساقت الى هذه الحرب من هؤلاء الساسة الذين احتملت ضمائرهم أثارة العالم بأجمعه. واقامة المجازر البشرية في أوديته

انما وطننا العزيز . . . لا أعرف ما سيصيبه من وراء هذه الحرب العالمية الطاحنة. التي لا ذنب له فيها. ولقد فعل بنا الانكليز الى اليوم كثيراً من المظالم. وأنزلوا بنا كثيراً من الآلام . . . . .

لقد استرعى نظري جداً. ما وضعه الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميريكية من قواعد لأخلاد العالم الى السلام. ولقد أثارت هذه القواعد في نفسي ثائرة عاطفة كامنة. طالما كانت تشتعل وتخبو. ولكنها لم تكن تنطفيء ابداً. تلك هي العاطفة الوطنية التي ملأتني. بل التي تغلغلت في قلبي. وامتلكت جميع حواسي

ولست أدري الآن هذه المبادىء التي قررها الرئيس ويلسن قد تضمنت تمجيداً وتقديساً لحقوق الامم الضعيفة في تقرير مصيرها بمحض مشيئتها نفسها. أو في ان تعيش جنباً الى جنب مع الامم القوية دون ان يتعرض استقلالها للضياع. أو دون ان يعتدي على جثمانها المقدس معتد آثم. أو دون ان تفقد شيئاً من حريتها. أم لأن كثرة المظالم التي يحدثها الانكليز بأبناء وطني قد هاجت لها مشاعري. وأفقدت بها حواسي. فثارت نفسي. ولم أعد أرى شيئاً في هذه الحياة اجمل من ان اذهب ضحية حرية بلادي واستقلالها لتعيش أمتي عزيزة الجانب. قوية مهابة. لا تتناولها أيدي البطاش والعدوان والاستعمار كما يتناول التاجر السلع في سوق التجارة. أو كما تنتقل هذه السلع من يد تاجر الى يد آخر ! !

لو كان لي ولد واحد. أو اولاد كثيرون. لألقيت به أو بهم الى معمعة حرب حامية مع الانكليز. فأما ان ينتصروا فينتصر الوطن وأما ان يموتوا شهداء فيمتز الشعب بذكراهم الخالدة. ولئن ماتوا قبل موتي شهدت استشهادهم من أجل الوطن المقدس. بل شهدت مصرعهم في سبيل الحق المقدس. فتطيب نفسي وينشرح صدري

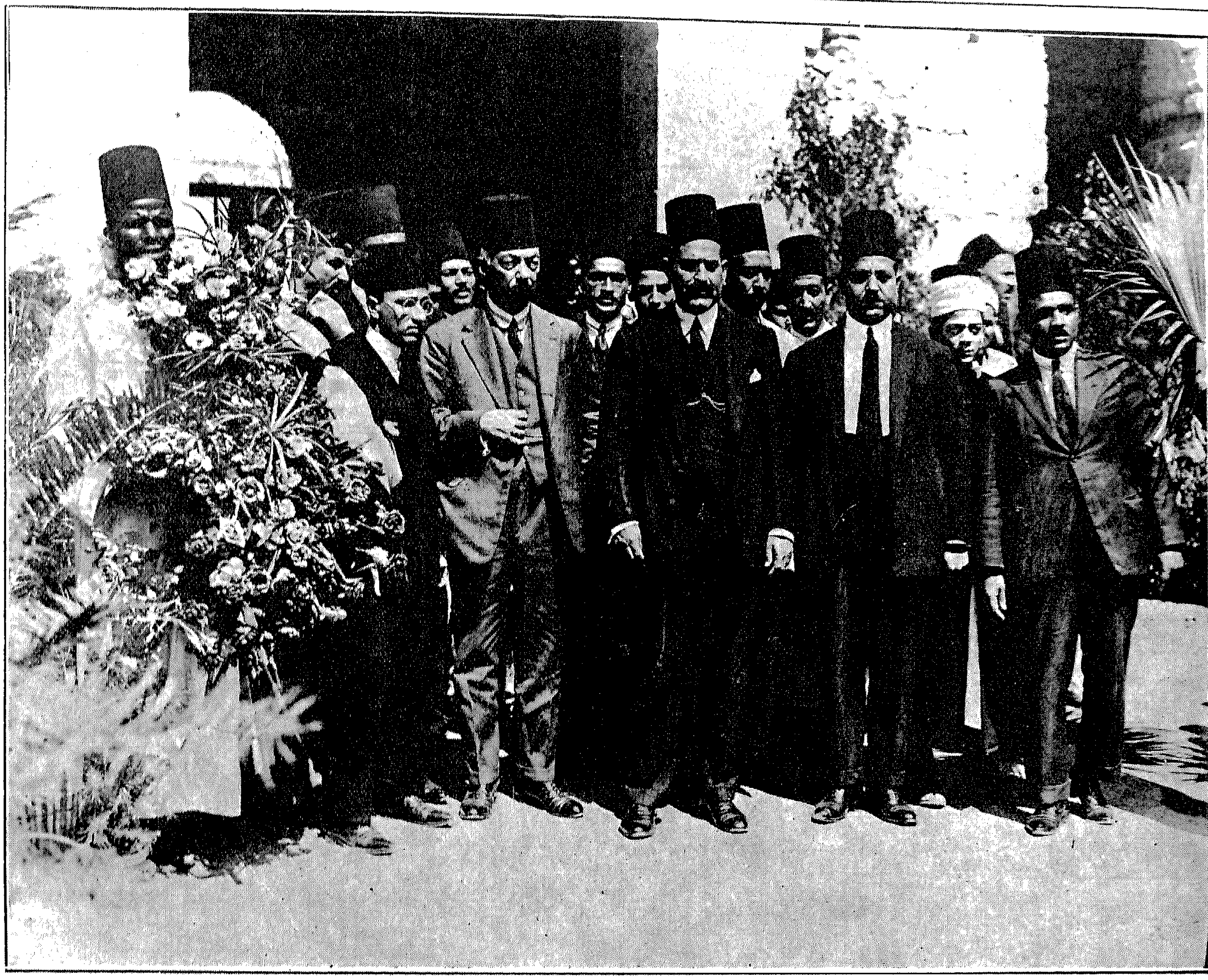
ولا اقصد بالحرب ان يحمل سلاح الفتك والذبح. انما اقصد بالحرب. حرب الجدل والاقناع. وأثارة العواطف. وتكوين القوى القومية. التي تنهض بالحركة التعاونية في الشعب. وتقف موقفاً سلبياً أمام كل ما يأتي به الانكليز الينا من بلادهم. مصنوعاً أو «مطبوخاً» أو منشوراً. أما حرب السيف والمدفع. فلست احض عليها. لأني اكره اراقة دماء الشهداء على مذابح غايات افراد ملئوا حباً في الاستعمار. ورغبة اخضاع العوالم لسلطانهم. وهؤلاء الجنود الذين يساقون الى بلادنا لا يرغبون في الحرب ولا في القتل بقدر ما يرغبون في تحقيق أمنية أو فكرة أدخلها الساسة المستعمرون الى نفوسهم وقلوبهم. وهي: ان السلام لا يقوم بغير هذه الحرب. والانتصار فيها على خصومهم

لقد عشت طويلاً. ولست اعلم متى أموت. وأكبر همي ان اعيش مع زوجي الكبيرة النفس. بلا بنات ولا أولاد يحدبون علينا. ويخلفوننا بعد موتنا. أو يحققون لنا محل أمانينا الوطنية أو بعضها ولو أردت ان ابذل من أجل الوطن ما وجدت شيئاً اقرب الى الوطن من نفسي الثائرة. وسأبذل هذه النفس أو هذه الروح الغالية. ولن أضن بها. فان نفعت فداء وثمناً لحرية الوطن واستقلاله. فبها ونعمت. وان لم تنفع فداء وثمناً كانت مشاداً قوياً لأيقاظ الهمم وتحريك العزائم. واحياء القلوب. ومتى كان هذا كله. كان استقلال الوطن وحريته اقرب الى النوال من الارتكان على وعود وآمال تجيش في صدور بعض جماعات من الأمة دون البعض الآخر. أو آمال تجيش في صدور الجميع — على الأصح — ولكنهم لا يقدرون اليوم على التنفس بها

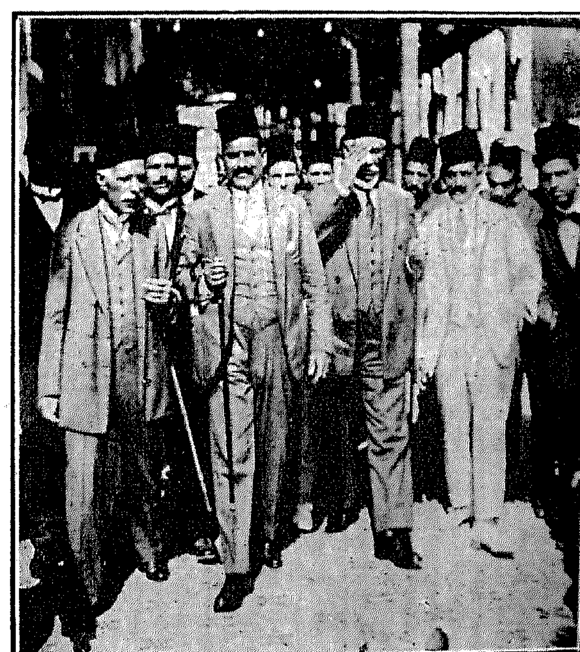
واهاً للظلم . . . ! ! ان دولة الظلم ساعة. أما دولة الحق فالى قيام الساعة. انهضي يا مصر. وسيري الى الأمام. فلن ارجع بك حتى تظفري باستقلالك كاملاً. وحريتك وافية. أو أموت. فيخلفني من يتولى قيادتك. ويسير بك على صراط مستقيم متمماً بناء ما بنيت (سعد زغلول)

.. نوفمبر سنة ١٩١٨

هأنذا اقرأ كتاباً خاصاً جاءني من سمو الامير عمر طوسون يوافقني فيه على رأيي في كثير من المسائل. ثم يقول لي: ان الفرصة قد سنحت الآن أكيداً لخلاص مصر من اغلال الاحتلال (البقية على الصفحة ٦)



حضرة صاحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري يزور ضريح الفقيد المعظم في ٣٠ سبتمبر وقد وقف امام القبر مطرق الرأس خاشعاً يروي القبر بدموعه والى يمينه عبد الله سليمان اباظه بك والاستاذ الجديلي والى يساره الاستاذ النقراشي ومن ورائه لفيف من اعضاء البرلمان والطلبة والموظفين والعمال الذين قدموا لزيارة القبر ونثر الازهار عليه



ننشر الى اليمين صورة للذكرى وهي تمثل المغفور له سعد باشا عند زيارته بور سعيد خارجاً من الكازينو رافعاً يده بالتحية والى يمينه مصطفى النحاس باشا وفتح الله بركات باشا والى يساره علي بك لهيطه نائب بور سعيد



المرحوم القائمقام طه بك علام قومندان بلوك الخفر الذي توفى في ٢٩ سبتمبر الماضي وعمره ٤٦ سنة

خسرت مصر في آخر سبتمبر خسارة كبيرة بوفاة النشيط الهمام القائمقام طه بك علام قومندان بلوك الخفر فعظم المصاب بفقده لما اتصف به رحمه الله من حسن الخلق والفضائل والهمة والاخلاص التام في القيام بالواجب وحسن العمل والادارة . وقد عين منذ ١٨ سنة قومنداناً لبلوك الخفر في العاصمة فكان مثال الجد والاقدام . رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والسلوان

تصوير سعد فقيد البلاد لتخليد ذكرى شخصه المحبوب

لا يكاد يخلو بيت في مصر من صورة لسعد الزعيم العظيم تملأ عيون ساكنيه وتوحي اليهم بالتفاني في سبيل الوطن والجهاد في اعلاء كلمة الحق . وقد كانت اعداد اللطائف التي نشرنا فيها صور الفقيد العظيم تخطف اختطافاً من ايدي الباعة فتنفد نسخها كلها في ساعة ظهورها حتى لم يعد في وسع ادارة اللطائف تلبية الطلبات العديدة التي انهالت عليها بطلب الاعداد الماضية وبلغنا ان نسخة واحدة بيعت بزحلة في لبنان بمئة قرش سوري



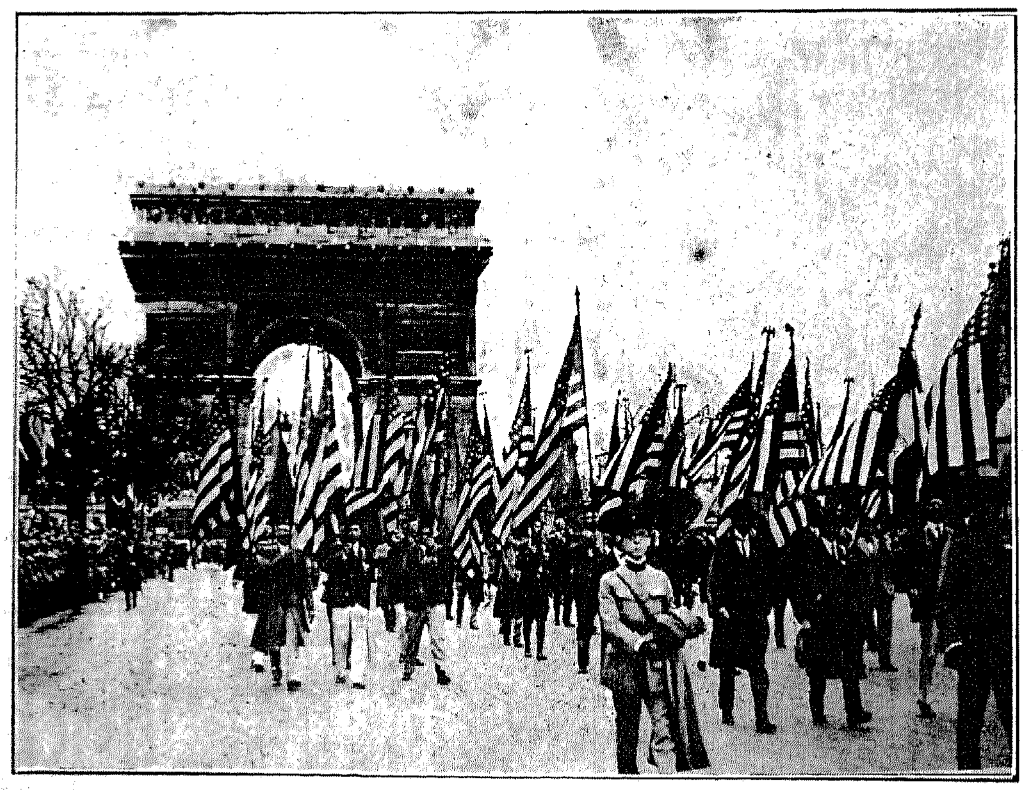
صورة المغفور له سعد باشا زغلول وبجوارها الطالب ابراهيم فؤاد الشربيني وكيل جمعية الفنون الجميلة بمدرسة الامير فاروق الثانوية بالقاهرة الذي رسمها مكبرة بالفحم اجابة لطلب ادارة المدرسة لمناسبة اهدائها اياها الى بيت الامة في يوم الاربعين



صورة المغفور له سعد باشا وأمامها بدر افندي المصوراتي الشهير في العتبة الخضراء الذي صورها بالالوان وأهداها في اطار بديع الصنع الى دار النواب



صورة الشاب النابه حافظ افندي محمود « خطيب الشباب الذي» ألقى خطبة ضافية في حفلة تأبين الفقيد الاعظم التي أقامتها جمعية القلم الادبية في نادي قصر النيل في ٢٧ سبتمبر الماضي فسحر الالباب بمقدرته الخطابية وبيانه الساحر وأثر في نفوس السامعين أقوى تأثير حتى لقبه سامعوه وعارفوه بلقب شاعر الشباب . ونحن نهنئه بفصاحته وحسن بيانه



احتفلت باريس باسرها باستقبال وحدات من الجيش الاميركي قدمت اليها في ١٩ سبتمبر الماضي للسياحة والنزهة وزيارة الاماكن الاثرية وقد قابل الباريسيون اولئك الجنود الذين حاربوا معهم جنباً الى جنب في الحرب العالمية باقوى مظاهر الترحيب والحماس وترى في هذه الصورة منظر مرور وحدات الجيش واعلامها تحت قوس النصر في باريس

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

ويذكرني بهذا الحديث السري الذي دار بيننا في الحفلة التي كان قد دعانا اليها السر . . . عند ما كنا نتمشى سوياً في حديقة القصر

ليس هناك شك في ان الامير عمر طوسون قوة عظيمة يجب ان تمتلك وتدخر للانتفاع بها وقت الشدائد . واني لارجو ان يكون لي سموه عضداً قوياً في مهمتي العظيمة . مهمة تحرير الوطن من الاحتلال العسكري والاحتلال المالي والاحتلال العلمي . وحمل بريطانيا العظمى على الاعتراف باستقلالنا . استقلالاً حقيقياً ناجزاً . براً بالوعود . ووفاء بالعهود التي قطعتها على نفسها

ولقد رأى « ش . باشا » الذي كنت اتحدث اليه بالامس ان يكون سمو الامير عمر طوسون رئيساً للهيئة التي اعتزمنا تاليفها للعمل على تحقيق أمنية الامة الخطيرة . كذلك رأي غيره من اصحابي الذين سألتهم رأيهم فيمن يصلح لقيادة حركتنا الوطنية

ولكني اخالف هؤلاء جميعاً في الرأي . لا اكره ان يكون صديقي الامير عمر المحبوب رئيساً للهيئة العاملة . ولكني احب — بدافع ما اكنه له من صداقة — ان يبقى سموه بعيداً . وان يظل قوة نستمد منها العون بعد الله للتأثير على الشعب وعلى الانكليز في المواجهة بالحقائق او في كشف الحقيقة عن كل غامض

لن يسمح الانكليز ولا بعض المقامات في مصر . للامير عمر طوسون خاصة بل ولا لأي امير من الامراء . ان يشتغل بالامور السياسية . ولئن فعل هذا كان اقل ما نتوقعه ان يعملوا على تجريده من لقب الامارة وان يحرموه من امواله التي كد وتعب في جمعها من الطريق الحلال . أفهل يبقى الامير عمر طوسون في قوة تأثيره على الشعب ، اذا ما جرده الانكليز من لقبه وماله ؟ اني اعتقد انه لا يوجد مخلوق يقول بهذا . ولو قال به كان في يقيني عدواً لدوداً للامير . او راغباً في اضعاف عزائمنا وما نزال في المهد فاذا لم يكن هذا ولا ذاك كان قصيراً لا ينظر الى ابعد مما بين يديه

ربما يظن البعض اذا ما عرف هذا مني اني ازاحم الامير على الرياسة بل ربما ظن هذا الامير عمر نفسه ولكن حوادث المستقبل القريب ستثبت اكيداً . ان ما اقصد اليه الآن هو الحق الصراح . الحق الذي تدفعني اليه صداقتي العظيمة لسمو الامير . الذي احبه من قلبي حباً جماً . بل الذي اجده قوة وطنية هائلة سيكون لها فخر الاشتراك في الوصول بمصر الى أمانيها القومية . الى الاستقلال الصحيح . الى الحرية الكاملة

يتساءلون كيف اقول عن الحماية الانكليزية ما قلته فيها في دار الجمعية الجغرافية منذ ايام . بل يرمونني بالطايش والخفة . ويعجبون ان اكون كمصطفى كامل وكمحمد فريد في مثل هذه الحركة العجيبة التي يصفونها بالطيش او الجنون او الكفر

لقد قلت ان الحماية تقوم نتيجة تعاقد بين أمة ضعيفة وأخرى قوية لتحمي الثانية الاولى . وهذا ما تقرني عليه تعاريف القانون الدولي . أفهل تعاقدت مصر على الحماية مع بريطانيا العظمى ؟ انها لم تتعاقد عليها ولم ترض بها . ولقد فرضها الانكليز عليها على اعتبار انها ضرورة حربية . وما دامت قد زالت الضرورة وبانتصار بريطانيا وحلفائها . فكيف يعقل عاقل ان يرضى المصريون بقيام الحماية الثقيلة عليهم والاحتلال العسكري . وما يتبعه من احتلال انكليزي في كل شيء . حتى في دور التعليم التي نغذي اولادنا وبناتنا فيها بالعلوم ؟

هذا الاحتلال وملحقاته غير متفق وجوده مع صون الكرامة القومية ولا متفق وجوده كذلك مع ما يجب ان تكون عليه مصر . قبة الشرق والاسلام . ذات المجد القديم . فكيف نرضى به اليوم . وما كنا راضين عنه بالامس . ولم يكن قيامه شرعياً . بل ولم يكن متبوعاً بحماية ؟

وهؤلاء الذين لم يرتاحوا لقومتي في الجمعية الجغرافية . ولم يروا حسناً ان اواصل هذه القومة وشاءوا الا ان يصفوني بمثل ما وصفوا به صديقي الشاب العظيم المرحوم مصطفى كامل باشا وخليفته القدير محمد بك فريد وصوتهما اول صوت دوى من بعد الثورة العرابية بطلب الاستقلال والحرية . هؤلاء اذا لم يكونوا من ضعف العزيمة والارادة حتى ارتضوا الذل والخنوع . فليس شك في انهم من ضعف الايمان بالله والوطن حتى ارتضوا ان يعيشوا تهدد حياتهم واعراضهم ومصالحهم قوة الاستعمار وتنزل بهم ما تشاء دون ما يشاءون ، ودون ما ترضى اي نفس بشرية مهما تكن تربيتها ومهما يكن نزلها

لا يرجعني عن مقصدي الاسمى ، وهو تحرير وطني من اغلال العبودية ، تسفيه المبطلين الظالمين لآرائي وآمالي . ولا طعن الخونة علي بالمطاعن القذرة ، ولا تهديد القوة الغاشمة ولا بطشها بي اذا لم ارجع عن سبيلي القويم

من يكن جباناً من الناس ينزل عن ارادته لغيره عن غير اقتناع . ومن يكن خائناً للوطن تهون عليه الذلة والهوان . واني لأحمد الله جل شأنه اذ لم يخلقني جباناً . ولم يقدر لي خيانة . وأية حياة أسعد عند المرء من ان يعيش او ان يموت وقد خلف له تاريخاً وطنياً حافلاً بالتضحية ؟ ان هؤلاء الذين لا يرون السعادة الا في ان يعيشوا ليأكلوا وليتمتعوا بلذائذ الحياة ، انما هم حيوانات أشبه بهذه البهائم التي ندفعها الى سوق السيارات فتجرها طائعة ذليلة وندفعها الى احتمال اثقالنا فتحملها راضية قانعة . اما الذين يأكلون ليعيشوا ، لا لمتعة الحياة ، ولكن للذة العمل ، فهؤلاء ابرار في حياتهم الدنيا ، وابرار في حياتهم الاخرى ، وطوبى لهم في الدارين

لقد حضر لي الآن صديقي الوفي محمد الباسل باشا يصحبه ابن صديقي الحميم محمود سليمان باشا الاكبر واسمه محمد محمود باشا . عرفت هذا الشاب حين كنت في الحكومة مستشاراً فوزيراً . لقد كان صغير السن فكبر . وكان يشتعل ذكاء فزاد اتقاد ذكائه . وقدر له ولاة الامور هذا الذكاء كما قدروا طيب العنصر . فافسحوا له طريق الرقي وما عرفت رجلاً توافرت فيه صفات الكمال والرجولة كما توافرت في محمد محمود باشا . ولا عرفت نزاهة مقصد ، ولا نزاهة نفس ولا طهارة يد ، كما عرفتها في محمد محمود باشا . فهو والحق يقال فرع دوحة طيبة مباركة ظلها وارف يستظل به كل قاصد اليه او مقصود منه

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

طفق هـذان الصديقان يحدثاني عن الوطن . وشقاء الوطن ، وما يجب علينا في حق الوطن . اولهما «حمد باشا » عربي صميم كل ما فيه خير وخير . كان يعبر عن مشاعره الوطنية بقوة بيان . وصدق جنان . اعرفه منـذ بعيـد من الزمن . وقد كان أول من كاشفته بمـا جاش في نفسي من الأماني الوطنية . فوجـدته مصرياً صادق الوطنيـة يفيض حناناً على امتـه ودينـه . وما أصابهما على أيدي المستعمرين الظالمين . وثانيهما « محمد محمود باشا» وطني فذ .كان يعـبر عن اماني الشـباب الرزين الممتلئ بحـكمة الشيوخ المختبرين لتصاريف الزمن ومختلف المحن

لقد سمعت كلام هذين الرجلين طويلاً حينما كنت اشعر بقوة الشباب تتجدد في نفسي وقلبي . حتى نسيت اني شيخ قـد قربت قـماي من القبر . حسـبت نفسي شاباً كهؤلاء الذين يقـدمون على الموت الزؤام في غير هيبة ولاخشية ليفتدوا اوطانهم من ظلم الاحتلال أو الاستعباد

ما احسبني قادراً على تـكييف هـذه العاطفة القوية التي ملأتني . وما احسبني قادراً على الاحجام عن الجهاد وصولا الى استقلال بلادي الصحيح

سيقولون ان سعداً قد جن . او انه قد كفر بعقله ايهـا الناس . ان كان الجنون في حب الوطن فقـد ارتضيت ان اعيش وأن اجاهد حباً في الوطن لتقولوا ان سعداً قد جن . وان كان الـكفر بالعقل في أن يخضع الانسان لضميره النقي الطاهر ، وان يستنفر الناس لتحرير وطنهم . فقد كفرت بهـذا العقل المجرم الذي تدعونه . والا فتعالوا الى كلمة سواء ان نحتسب جميعاً للوطن حقوقه . وان نكون له اوفياء كما كان لنا وفياً

اقبلي ايتهـا السعادة الوطنية . اقبل ايها المجـد العظيم . مجد مصر . ام المدنيـة الخالدة . وانهضي يا مصر فقد هيأ الله لك الساعة التي تنهضين فيها

هكذا قلت للصديقين الحميمين حمد باشا الباسل ومحمد محمود باشا وشئنا الا ان يكون هذا عهداً بيننا فتعاهدنا . ان العهـد كان مسئولاً . ودخل علينا صديقنا زهرة الشـباب وقطعة الرجولة اليانعـة اسماعيل صدقي باشا . فاستمع لحديثنا واشترك في عهدنا . ثم افترقنا على ان نجتمع . وان نكون على تفرق اجسامنا ، اذا قدر الله افتراقنا ، قلباً واحداً يدق دقات يقظة الوطن او ايقاظ الشعب . فليحي الشعب

(يتبع) طبق الاصل (سعد زغلول)

غاندي في وسط البرص

لغاندي اعداء كثيرون ومنتقدون يحملون عليـه بين كل حين وآخر حملات شعواء ويحـاولون ان ينالوا منه كل منال ولـكن ليس بينهم من يستطيع ان ينـكر فضائله وعظمته

وقد عاد الى انجلترا قريباً احد المبشرين الانجليز بعد ان قضي في الهند مدة طويلة فروى قصة جديدة عن غاندي تـكشف عن ناحيـة من نواحي نفسيـة هذا الرجل العظيم

فقد وصلته دعوة من مستعمرة البرص باوريسا لزيارة اولئك المنـكوبين الذين لفظتهم الدنيا فماشوا وحدهم في معزل عن الناس

ولاشك ان مثـل هـذه الدعوة تنفر الناس جميعاً ولـكن غاندي اجابها ورحل الى ذلك المـكان المخيف وهو عاري الجسد لا يلبس الا ازاراً صغيراً ووقف يخطب بين البرص وبعد ان اكمل خطبته قال :

كيف يجوز لي ان ادعوكم اخواني وانا لا اختلط بكم

ثم الح على ان يؤتي له بكل فرد من أولئك البائسين الواحد تلو الآخر . واخذ يحنو على كل منهم بدون ان يشمئز من مرضه الفظيع — الذي هو اشد النكبات هولاً واخبث الامراض واسرعها عدوى — فيصافحه ويمر بيده على رأسه ويواسيه بكلمات عزاء وتشجيع طيبة

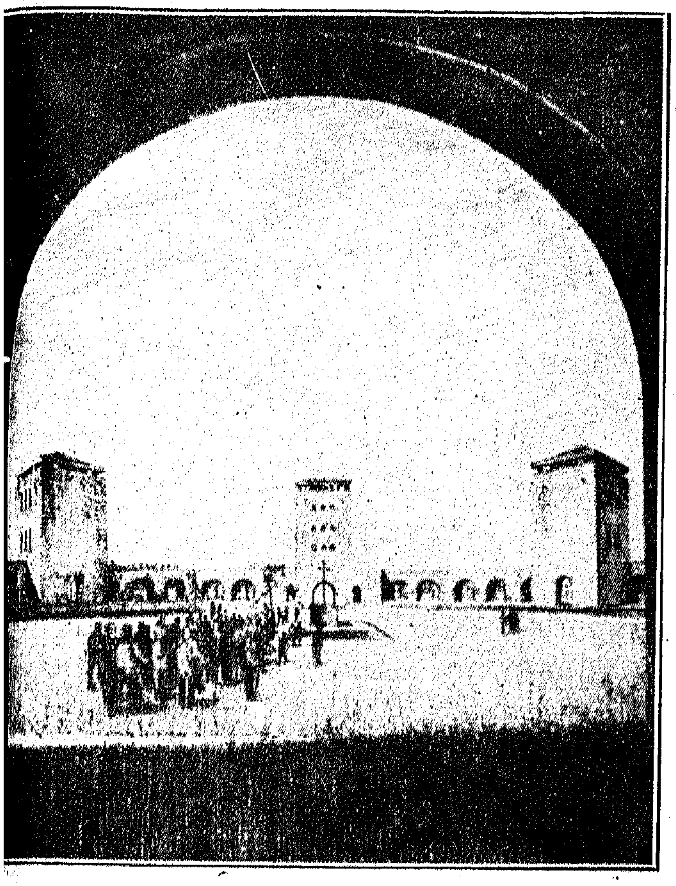
ويحق لنا ان نتساءل كم من الرجال سواء فيهم العظماء النابغين والنكرات المحتقرين يجرؤون على مثل ذلك ؟ . .

روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يباع يوم ٢٥ اكتوبر الجاري تصدر روز اليوسف في ٢٤ صحيفة وغلاف ذي لونين وثمنها عشرة مليمات

دولة المانيـا تعمل على احياء مجدها الحربي القديم — ٥





الفيلد مارشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا يضع اكليلاً من الورد على النصب التذكاري المظيم الذي أقيم في هوهنستين في بروسيا الشرقية احياء لذكرى تحريرها وكان افتتاح هذا النصب في يوم ٢٩ اغسطس الماضي يوم ذكرى موقعة تاننبرج التي دارت رحاها في اغسطس سنة ١٩١٤ وانتصر فيها الالمان انتصاراً باهراً على الروسيين ودحروا جيوشهم وحرروا بروسيا الشرقية التي كان الروسيون قد توغلوا فيها وكانت نتيجة هذه المعركة القضاء على الجيش الروسي قضاء مبرماً ونست هندنبرج بعدها بفول الروس

منظر عام للنصب التذكاري الذي أقيم في هوهنستين احياء وتم لذكرى قتلى الحرب الالمانيين وتخليداً لذكرى موقعة تننبرج و بروسيا الشرقية وهو على شكل دائرة ذات ثمانية ابراج

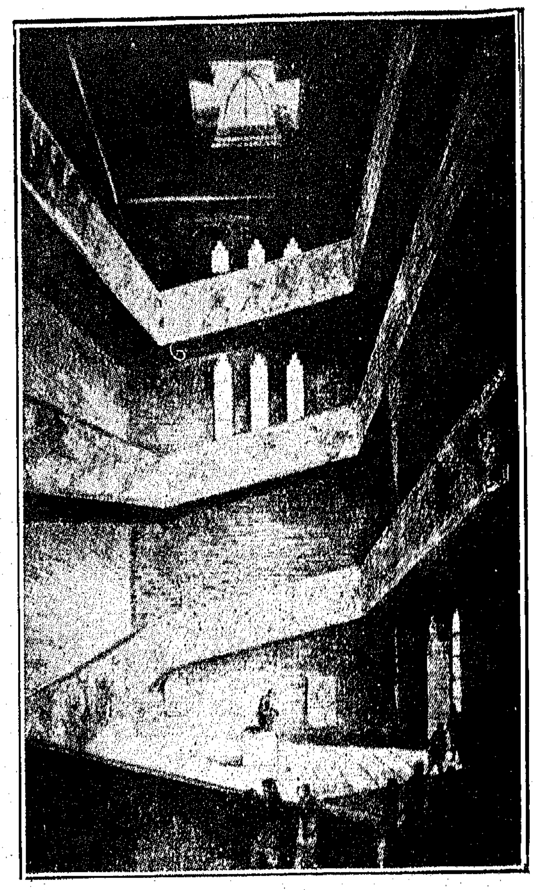


الطلبة والجنود الالمانيون ذا
موقعة تاننبرج
الى اليسار صورة ذكرى موقعة تاننبرج —
في أثناء معركة تاننبرج في ٢٩ اغسطس س



الفيلد مارشال هندنبرج يحتفل برفع الستار عن النصب التذكاري المشيد لاحياء ذكرى موقعة تاننبرج وفي يده عصا المارشالية والى يمينه الجنرال كاهن والجنر في تحرير بروسيا الشرقية من جيوش الروس في سنة ١٩٢٤ . وقد القى المارشال هندنبرج في هذا الاحتفال خطبة خطيرة انكر فيه ان المانيا هي البادئة بالحرب

كرى موقعة تننبرج



منظر داخلي لاحد الابراج المشيدة في النصب التذكاري وحول جدرانه من الداخل سلم لولبي دائر حول الجدران الاربعة يؤدي الى قمة البرج . وقد صنع درابزين السلم من الفسيفساء



الى اليسار صورة الفيلدمارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية واكبر قوادها الحربيين وقد بلغ في اول هذا الشهر الثمانين من عمره وما زال قوياً نشيطاً رغم شيخوخته وتقدمه في السن



النصب التذكاري المقام لذكرى
ا راياتهم واعلامهم



هندنبرج في ميدان القتال وحوله اركان حربه
التي دحر فيها جيوش الروسيين

رف . وهم القواد الثلاثة الذين اشتركوا
ة الحرب على فرنسا وروسيا

لا تقولوا مات سعد

لا تقولوا مات سعد وارحموا الشعب الجريحا
ان يمت جسماً فسعد خالد فكراً وروحا

جاء للاوطان بالحـ ـق من المجد رسولا
حرر الاجسام والار واح فيها والعقولا
دينه انهض شعباً كان مهضوماً ذليلا
انه لم يرض باستقلالنا يوماً بديلا
فليمت من شاء يا سعـ ـد وعش انت طويلا
ان من جاهد للنيـ ـل محال ان يزولا
لم يحن يا سعد ان تتـ ـركنا كي تستريحا

انني اسمع اصوات نعاة يصرخونا
وارى في اكثر النا س ذهولاً وجنونا
وارى سيل دموع أغرقت منا عيونا
مأتم في كل بيت ! صاح من ذا يندبونا
أصحيح مات سعد ؟ خبرونا خبرونا
اصدقونا القول هل ما ت ابو الشعب ابونا
يا لهول الصدمة الكبـ ـرى فقد هدت صروحا

مات من اوجد للأ مة مجداً وكرامه
مات من يخشى ويرجى مات مرهوب الزعامه
مات ذو الغيرة والبأ س وعنوان الشهامه
سيفه الحق به نا ل من الخصم مرامه
قوة الحق لمن شيـد للحق دعامه
فبسيف الحق كم طا حت من الباطل هامه
مات من كان خطيبا مات من كان فصيحا

خلص الشعب من النـ ـير الذي غل يديه
اصغر المنفى ولم يحـ ـفل وقد سيق اليه
خلفه شعب ومصر ألقيا الحمل عليه
قولة الحق اذا ار سلها من شفتيه
فهي نار وهي نور لامع في مقلتيه
هل علمتم من عظيم الـ ـقدر لم يخشع لديه
كان مقداماً جريئاً وشجاعاً وصريحا

صرخة منه دوت في هجمة الوادي الطويله
زارة الليث انبرى يحـ ـمي من الصائد غيله
ايقظ النائم واستنـ ـفر للمجد القبيله
صرع الباطل حتى عرف الشعب وكيله
ليت شعري بعد سعد هل ترى مصر مثيله
ان فيها روح سعد لا تظنوها قليله
انها تبعث في الاحيا ل ايماناً صحيحا

انما سعد محيط ماله شط يرى

كم طوى خصماً وكم قا ل فرج المنبرا
ساهر يحرس شعباً ملء جفنيه الكرى
مصر غيل كان زغلو ل له ليث الشرى
كلما هاجها الطامع بالحق انبرى
واقفاً يصرع من صال عليها وافترى
فترى الخصم على اقد امه امسى طريحا

اذكروا سعداً فسعد لم يزل في الشعب حيا
اذكروا الثائر للاو طان شيخاً وصبيا
اذكروا من قهر المد فع والسيف قويا
اذكروا من جعل الغا صب لا يملك شيا
اذكروا من عاش في امته حراً أبيا
ان في الاحياء موتى وهو قد كان المسيحا

ايها الوفد الذي قد ألقي الحمل عليك
ان للأوطان والامة كل الخير فيك
مصطفى انت اما . قد كا ن سعد يصطفيك
لا اهنيك ! ولكني اعزي في ابيك
اي حزن بعد سعد اي هم يحتويك
لو يفدى سعد ناد يت رئيسي افتديك
سعد في الخلد فلا يطلب في الارض ضريحا

رحمة الله على سعد وصبراً «يا صفيه»
امنا يا ام مصر يا ابنة المجد الوفيه
علمينا الصبر يا اما ه في وقت الرزيه
انت كم شاركت سعدا في شقاء الوطنيه
كان في الخطب ابياً كنت في الخطب ابيه
كان في قلبك نار وعلى الدمع عصيه
فارحمي القلب الذي قد ذاب والجفن القريحا

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

ثورة مجنون في قطار

شهد ركاب قطار الاكسبريس الذي يسير بين باريس وبولونيا في ليلة ٨ سبتمبر الماضي فاجعة مخيفة ملأت نفوسهم ذعراً ورعباً

فبينما القطار يسير بسرعة مائة كيلو متر في الساعة اذا بأحد الركاب (وهو جزار ضخم الجسم قوي البنية) يدعى «ساديلك» قد اعترته نوبة جنون مخيفة فوقف وجرد سكيناً حاداً وهاج في القطار منقضاً على الركاب كالوحش الكاسر يحاول الفتك بهم وسفك دمائهم

ولما برح القطار «باريس» في منتصف الساعة الثامنة مساء وبعد ان مر بمدينة «كريل» بدأ الجزار يسب امرأتين عجوزين جالستين معه في الحجرة الخامسة من احدى العربات ولم يكن في الحجرة أي شخص آخر

وكانت تبدو عليه دلائل الوحشية والجنون ، فارتعبت المرأتان وفرتا الى الحجرة السابعة وكانت خالية في طرف العربة وأغلقتا الباب عليهما وقرعتا جرس الاستغاثة

وخرج «ساديلك» في أثرهما وأخذ يرفس الباب بقدميه ويضربه بقبضة يده وهو يصيح مزمجراً كالوحش الضاري . ولما عجز عن فتح باب الحجرة أخرج من منطقته سكيناً حاداً وأخذ يسير في ممشى العربة وهو يلعن ويسب ويلوح بالسكين في الفضاء وخلع ياقته ورباط عنقه وفتح صدره وسار الى العربات الاخرى وانقض عليها كالثور الهائج ، فاطفأ الركاب الانوار وانكمشوا في اركان العربة وقد استولى عليهم ذعر شديد

وكان في احدى العربات ثلاثة فتية يشتغلون كتبة في احد البنوك فلما رأوا هذا الرجل الهائج صاح احدهم وهو يدعى «بيليه» انه مجنون

فانقض عليه الجزار وهو يقول : سوف اقتلك مادمت مجنوناً . ثم هوى على عنقه وعلى رأسه بسكينه وطعنه في صدره سبع طعنات بوحشية وجنون واصاب الاثنين الآخرين بجروح عديدة وسقط «بيليه» فحمله الجزار والقاه من نافذة القطار

واما القطار فقد هدأ سيره لما وصلت الى سائقه اشارات الاستغاثة من الغرفة التي فيها المرأتان المذعورتان واسرع حارس القطار يستطلع الخبر ولما رأى «ساديلك» في الحجرة هائجاً اغلق بابها عليه واوصد قفله ثم اشهر مسدسه على الرجل وامره بان يلقي السكين من النافذة

وصاح القاتل وهو يهدر ويزمجر : سوف اقتلك كما قتلت الآخرين عندما تصل يدي اليك

واشار الحارس اذ ذاك للسائق بالسير وقد رأى انه من السهل القبض على القاتل المجنون عند ما يصل القطار الى «اميين» ولكنه ما كاد يغادر العربة حتى كسر القاتل باب حجرته وخرج الى الممشى وهو يهز سكينه ويهدد به الناس

وساد الركاب خوف شديد وشدوا حبل جرس الاستغاثة ووقف القطار مرة اخرى وصاح القاتل عندما رأى حارس القطار يقترب منه : سأمزقك هذه المرة شر ممزق ثم انقض عليه مشهراً سكينه ولكن الحارس عاجله باطلاق النار فأخطأ الهدف واسرع المجنون نحو النافذة فقفز منها وحاول احد الركاب ان يمسكه فطعنه بالسكين طعنة قوية . واختفى القاتل في مخبأ بتلك الناحية ، فصدرت الاوامر الى رجال الشرطة بالبحث عنه وحشدت قوة كبيرة من رجال البوليس وسارت تنقب في الحقول وتبحث عن ذلك الطريد المجنون

وفي فجر اليوم التالي بينما كان بعض المزارعين يسيرون بين الحقول اذ رأوا رجلا ينساب بين الزراعة فاخبروا البوليس بأمره . وفي الحال أسرع احد ضباط البوليس ومعه جنديان قاصدا الطريد واقتربوا منه مشهرين مسدساتهم وصاحوا به ان يرفع يديه ثم القوا بأنفسهم عليه ليمنعوه من المقاومة ، ولكن الرجل كان قوي البنية مفتول العضل فقاومهم مقاومة عنيفة ولكنه لم يلبث ان همدت قواه واستسلم لهم . ولما فتشوا ملابسه الملوثة بالدماء وجدوا السكين الذي كان يهدد به الناس في القطار

وظهر لرجال البوليس انه جزار يسكن باريس منذ عدة سنين وتقيم معه ابنته وهي فتاة مشلولة في الثامنة عشرة من عمرها . وقد هجرته زوجته منذ ست سنوات وفرت مع عشيق لها فاضطربت احوال الزوج بعد ذلك وأدمن على الخمر وبدت عليه علامات الجنون وقد صدمته حادثة فرار زوجه صدمة عنيفة في اعصابه فلم يطل به العهد حتى اودع مستشفى المجاذيب ولم يطلق سراحه الا منذ سنتين

وعند التحقيق معه لم يجب الا بالشتائم البذيئة والتهديدات المنكرة وقد اودع سجن «بوتيه» في حجرات المحكوم عليهم بالاعدام مكبلاً بالحديد

وفي صباح اليوم التالي عندما دخل الحراس حجرته للذهاب به امام قاضي التحقيق وجدوه جثة هامدة وقد مات في اثناء نومه

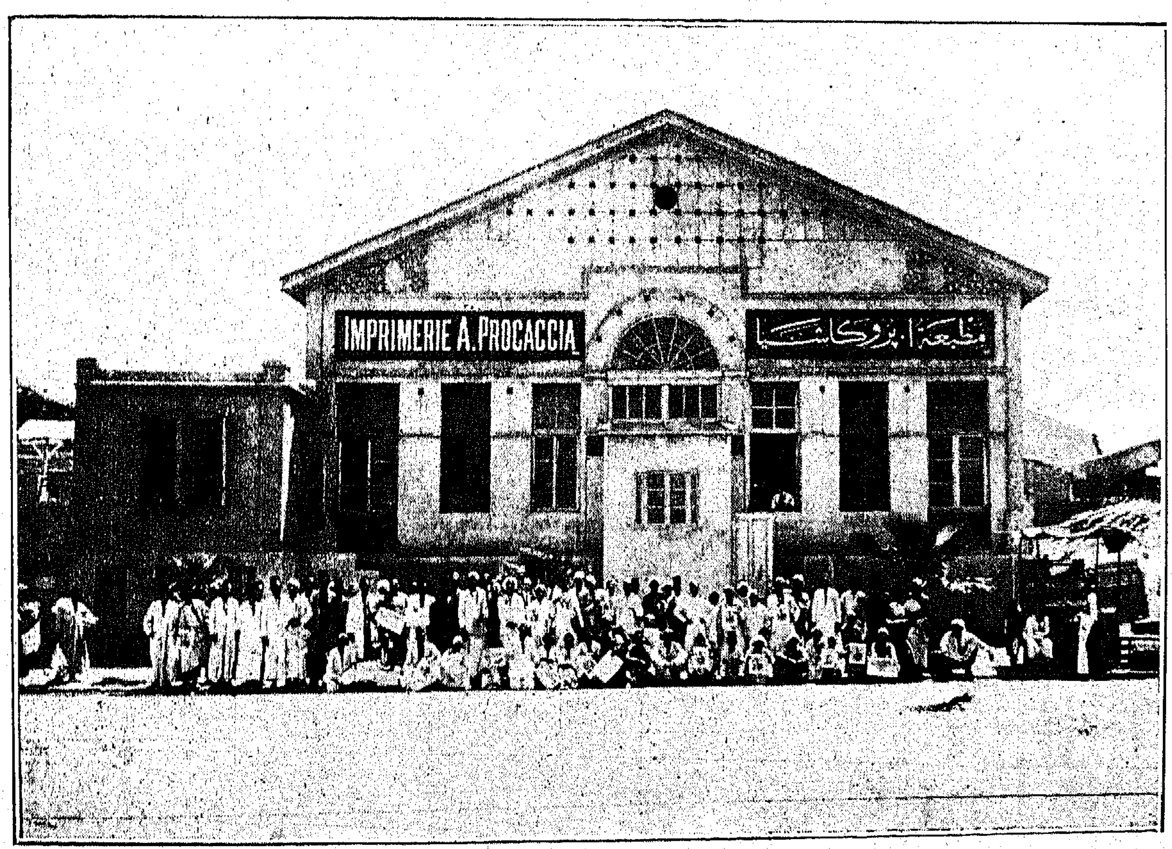
صورة تاريخية لفقيد الامة يستقبل احرار الانجليز



تمثل هذه الصورة التاريخية فقيد الوطن العظيم المغفور له سعد باشا مع ضيوفه النواب الانجليز المدافعين عن حقوق مصر الذين قدموا اليها في سنة ١٩٢٣ في أثناء زيارتهم لبورتسعيد . وقد جلس دولته في وسط الصف الاول وعن يمينه المستر « لن » فابراهيم باشا سعيد فاثنان من أعضاء البرلمان الانجليزي فالمرحوم عاطف بك بركات وعن يساره المستر سوان فعلي بك لهيطه عضو مجلس النواب الذي أهدى هذه الصورة الينا فأحد أعضاء الانجليز فرقص باشا حنا فالدكتور محجوب بك ثابت



ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف الشهير في مدينة الاسكندرية والوجه البحري وصاحب جريدة الاتحاد المصري اليومية السياسية التي تصدر في الاسكندرية . وحضرته من الرجال العاملين المجدين وله فضل عظيم وأثر كبير في خدمة الصحافة والعمل على رفع شأنها وقد اعتمدته محافظة الاسكندرية في ضمان باعة الصحف وموزعيها فنهنئه بما احرزه من الثقة والنجاح



فريق من باعة الصحف وموزعيها في الاسكندرية يحملون اعداد اللطائف المصورة والمصور والعروسة وهم ملتفون حول رئيسهم ماهر افندي حسن فراج الذي يحوطهم بعناية الوالد الشفوق ويكرم كل واحد منهم ويعطف عليهم كأنه ابنه البار ويحسن معاملتهم

رئيس الوفد الجديد في حفلة التأبين — نجاة اسرة كريمة



مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري داخلا سرادق الاحتفال بتأبين الفقيد الاعظم الذي اقامته لجنة مديرية الجيزة في يوم الاربعين وخلفه حمد باشا الباسل والاستاذ النقراشي ومعالي علي باشا الشمسي وغيرهم

كانت اسرة معالي اسماعيل باشا صدقي عائدة بالسيارة من عزبة معاليه الى القاهرة وفيها حرمه المصون وكريمتاه ونجلاه في ٣٠ سبتمبر الماضي فما كادت السيارة تقترب من جسر الخندق بالقرب من التوفيقية (مركز ايتاي البارود) حتى أصابها بعض الخلل فحادت عن الطريق وهوت في الخندق براكبيها. فأخذ المنكوبون يقاومون الماء وهو يطغى عليهم حتى استطاعت السيدة بعد الجهد الجهيد من الوصول الى الشاطىء وتبعها كريمتاها ونجلها الاكبر. اما نجلها الاصغر فلبث تحت الماء وجزعت الام فاستغاثت بأربعة قرويين جالسين على شاطىء الخندق فلم يحركوا ساكناً كأنهم موتى لايشعرون ولكن العناية الالهية شاءت ان ترفق بالغلام الصغير فقد تمكنت احدى شقيقتيه من انقاذه. اما سائق السيارة ابادير افندي عطا الله فقد تغلب عليه التيار فمات غرقاً وكان شاباً مهذباً كريم الاخلاق رحمه الله رحمة واسعة ونحن نهنىء معالي الباشا بنجاة اسرته الكريمة ونعزي عائلة السائق ونرجو لها الصبر والسلوان



عادل نجل معالي اسماعيل باشا صدقي الاصغر الذي نجا من الغرق في الخندق الغربي بشبه معجزة فنهنىء معالي والده



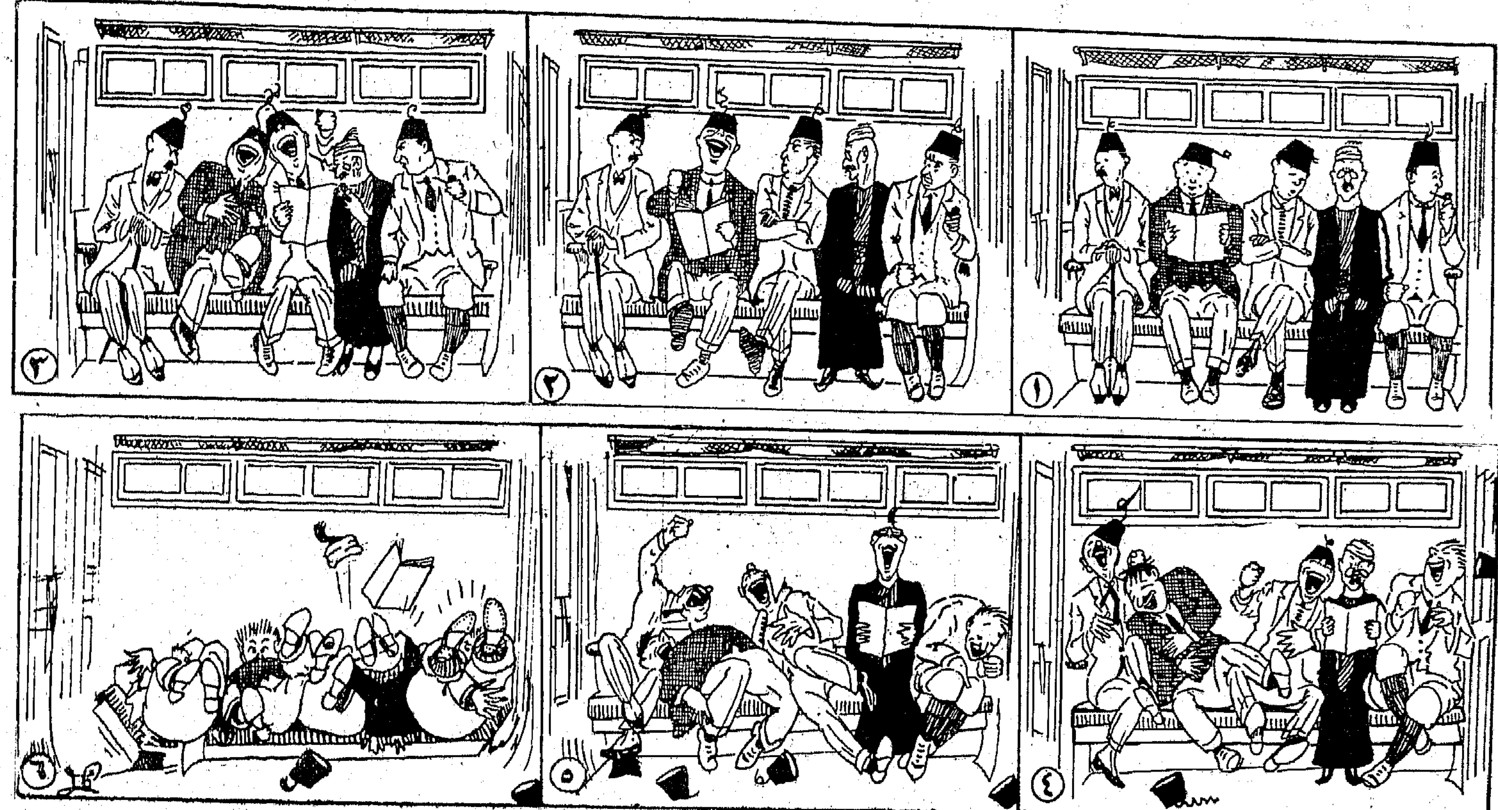
المرحوم الدكتور مكس دهان الذي توفي في ليون (فرنسا) اثر عملية جراحية في ٢٩ الماضي . وكان رحمه الله وطنيا غيوراً اشتهر بجهاده الوطني رحمه الله والهم آله السلوان



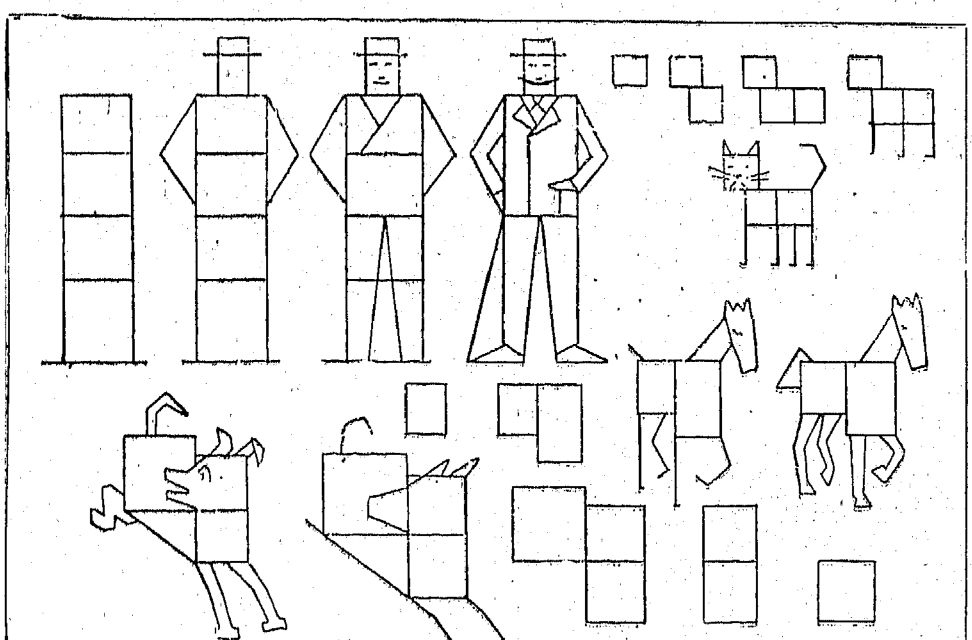
جمعية معلمي التنس في الاسكندرية وفي وسطهم احمد افندي محمد الزرقي الذي فاز في المباراة الاخيرة (وهو الواقف في الوسط

حكاية مصورة والعاب للتسلية وفذلكات

(رواية كوميدى دراماتيك ذات ستة فصول أولها فرح وآخرها ترح)

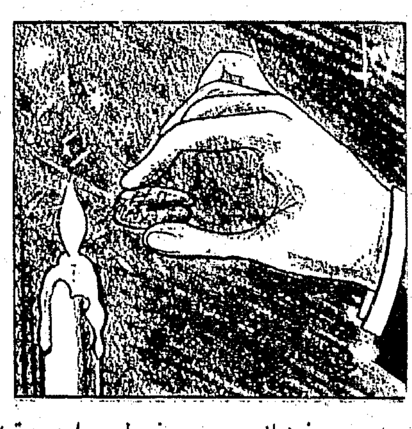


صور غريبـــة من مربعات



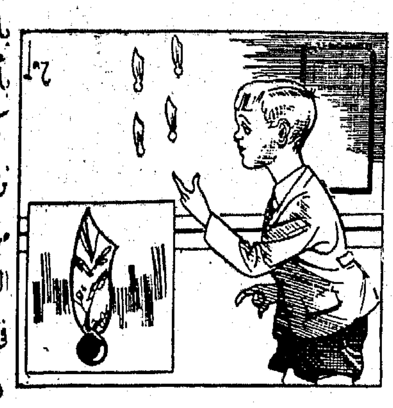
تبين الرسوم المدرجة فوق هذا الكلام طريقه رسم اربع صور مختلفة بالمربعات : انسان وقطة وكلب وحصان . فصورة الرجل مكونة من اربعة مربعات بعضها فوق بعض والى جانبي المربع الاعلى خطان يكون منهما الذراعان وفوق ذلك المربع وفي وسطه مربع صغير يخرج الضلع الاعلى منه قليلاً الى الجانبين وفوقه ثلث مربع يكون شكل الراس والقبعة واربع خطوط قصيرة تكون ملامح الوجه ثم بعض خطوط مستقيمة في المربع الاعلى تؤلف السترة وربطه الرقبة ثم يكمل الذراعان ثم يرسم رقم ٨ بين المربعين الاسفلين لتكوين الساقين ويرسم مثلثين في اسفل كل ساق فتتألف القدمان ويضاف الى ذلك خط من طرف اليد اليمنى الى رأس مثلث الى الجانبين فيتكون الشاربان ثم تمحى الخطوط الزائدة فتحصل على الصورة الكاملة وهي الرابعة من اليسار . وعلى هذا المنوال يمكنك رسم الصور الاخرى

قشر البرتقال والالعاب النارية



اذا جئت بقطعة من قشر البرتقال السميك الطازج وامسكتها بين ابهامك وسبابتك وادنيتها بوصتين او ثلاث بوصات من لهيب الشمعة وضغطها حتى ينشب منها الزيت ويمر في لهيب الشمعة فترى ضروباً بديعة من الالعاب النارية والشهب الصغيرة البديعة . واذا اختبرت هذه اللعبة في غرفة مظلمة رأيت تلك الظاهرة ابدع واجمل

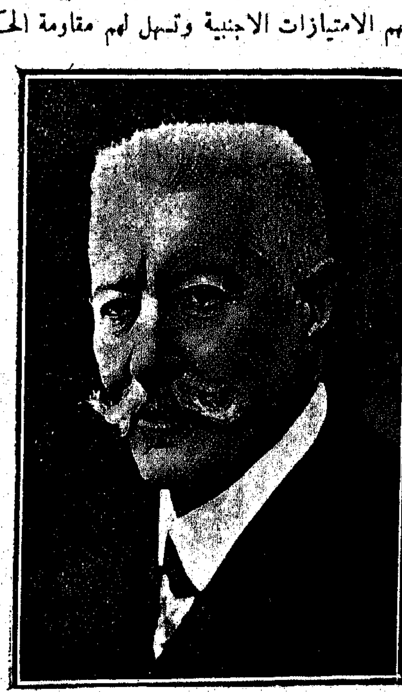
البارشوت الطيـــارة



يمكنك ان تعمل بارشوت للعب وذلك بأن ترسم على قطعة كرتون صورة سيف زكي وليكن الحجم مرتين قدر حجم الصورة ضمن المربع في اسفل الصورة وارسم دائرة بأسفلها وقصها والقها في الهواء من مكان مرتفع فتراها هابطة كالبارشوت



بليت البلاد بآفات سيئات ، وعادات منكرات ، فدتها اوربا واميركا اليها من وراء البحار فأخذت تنخر في اخلاق المصريين وآدابهم كما ينخر السوس في الشجرة الزاهرة . وقد جعلت اللطائف همها الاكبر محاربة هذه المنكرات ، تهيب بالحكومة تارة ان تمنع ازديادها وتضع لها حداً وتسعى الى ازالتها براً ورحمة بالشعب الآمن الضعيف المغلوب على امره . وتناشد القراء تارة اخرى ان يبتعدوا عنها ويتفهموا اضرارها وسيئاتها وما تجره عليهم من العواقب الوبيلة . ومما يؤلمنا ان معظم هذه المنكرات يديرها الاجانب الذين تحميهم الامتيازات الاجنبية وتسهل لهم مقاومة الحكومة والاسترسال في هدم اخلاق المصريين وابتزاز اموالهم . وصورتنا الكاريكاتورية تنتقد هذه الحالة وما اذيع اخيراً من انهم يفكرون ايضاً في ادخال سباق الكلاب للمراهنة عليها (كما في لندن وباريس) .! بخ ! بخ .! كأنه لا يكفي ما على هذا الشعب المسكين من رزايا وبلايا تثقل كاهله وتكاد تقضي عليه حتى يجيئون الآن بسباق الكلاب . وامر البلاد بيد الله



المرحوم المسيو جونار رئيس شركة قناة عضو الاكاديمية الفرنسوية . الذي توفى بباريس في ٣٠ سبتمبر الماضي



السرادق الذي اقامته لجنة مديرية الجيزة للاحتفال بتأبين فقيد الوطن. في يوم الاربعين في بندر الجيزة وقد جمع هذا الاحتفال بين سعة المكان وأبهته وبين الاستعداد الكامل والنظام الشامل وبلغ عدد الحاضرين ٦٠٠٠ شخص كان في مقدمتهم أم المصريين ورئيس الوفد المصري

الـكوليرا في الصين

انتشرت الـكوليرا في بعض انحاء آسيا انتشاراً
ث على الخوف ولـكنها لم تفتك بالسكان مثل فتكها
سينيين . فقد نزل هذا الوباء بوادي « يانج تسي »
جـد مرعى خصيباً واخذ يفتك بالناس فتـكاً
يماً حتى بلغ عـدد الموتى سبعة آلاف شخص
ولم تتخذ الحـكومة الصينية الوسائل الصحية
ـكافية لدرء شر هـذا الوباء الفظيع بل عجزت
ن ذلك حتى أصبح المرضى يسقطون على قارعة
طريق ويموتون في الشوارع
وانتشر ذلك الوباء ايضاً في مدينة « شانغاي »
خذ يكتسح جموع الصينيين . اما الاجانب هناك فلم
ت منهم الا ستة اشخاص

عاشق يعمى حبيبته

حدثت في قرية « اليه » بالقرب من انجرس في فرنسا حادثة غرام مفجعة بطلها فتى يشتغل عاملاً في الزراعة يدعى « فرنسوا فيامون » عمره ٢٨ سنة وقد ذهب هـذا الفتى الى مرقص اقيم في القرية وتقدم الى فتاة حسناء تدعى « الفونسين برجيفن » وطلب منها ان ترقص معه فرفضت.

وكان فرنسوا يهوى هذه الفتاة وهي تقابله بصد ونفور فلم يطق بعـد ذلك صبراً . فترصدها حتى خرجت من المرقص وسارت بين الحقول عائدة الى منزلها فانقض عليهـا طعناً بسـكين حادة . وفقـأ عينيها بها ثم تركها طريحـة على الارض ولاذ بالفرار واندفع رجال الشرطة في اثر هذا العاشق المتوحش فلجأ الى الغابات وبعد طراد عنيف سقط بين ايدي الشرطة وعاد الى القرية ليقدم حساب ما جنت يداه

اخترع احدهم آلة فوتوغرافية دقيقة تصور كل من يمر بقربها سواء كان في النور ام في الظلام . والغرض منها اقتناص اللصوص الذين يسطون على المنازل . فان هذه الآلة تصورهم وهم لا يشعرون

إذا كنت مخطئاً قولوا لى

دهبت لزيارة صديقي حسن ولما اجتزت عتبة بيته اسرع الي باشاً ملتطفاً صائحاً : اهلاً وسهلاً يا عزيزي . كيف حالك وكيف حال زوجتك واولادك وابنة عمك وابناء خالك ؟

دهشت لهذه المقابلة لأن صديقي حسن ليس من عادته ان يرحب بي الي هذا الحد وان يستفسر عن صحة اهلي وذوي وابنة عمي وابناء خالي بهذه اللهفة

لكن دهشتي زالت عند ما دار بيننا الحديث الآتي : قلت له :

— الحمد لله . الجميع بخير وصحة وعافية يسألون عن خاطرك ويبعثون الى زوجتك اعطر تحياتهم لكن قل لي يا حسن . لا أخفي عنك ان استقبالك ادهشني وحيرني . احقاً انك مشتاق الي الى هذا الحد ؟

فأجابني غير متردد : نعم يا عزيزي . انا مشتاق جداً الى رؤيتك خصوصاً الى رؤيتك في منزلي . واليك السبب :

تعلم ان لي ولداً سيء الاخلاق والطباع يتعبنا في البيت تعباً لا مزيد عليه . فاهمني ؟ ولما كان هذا الولد « العفريت » لا يسكت ولا يخلد الى السكينة ألا اذا ارعبناه بقولنا له . ان الغول سوف يأتي لافتراسه . او ان البعبع الفلاني يترصده وراء الباب . ولكننا بحثنا عن الشيء الذي يخيفه في هذا العالم فلم نجد سواك . فان ذكر اسمك امامه يلقي في نفسه الرعب فيسرع الى غرفته وينام رافعاً غطاءه فوق رأسه

عند ذلك اجفلت وقلت : كيف يا صديقي حسن ؟ أأخيف ولدك الى هذا الحد ؟ ولماذا من فضلك ؟

فأجابني : لاننا قلنا له انك ولدت من عفريت وعفريته وانك عفريت في شخص انسان . وزدنا على ذلك قولنا



انك في كل ليلة تتحول الى شيطان اسود البشرة له قرنان في قمة رأسه يطوف البيوت لخطف الأولاد الذين يرفعون اصواتهم في وجوه والديهم !

أسامع يا عزيزي القارىء؟ صديقي حسن يقول انني عفريت بن عفريت . وانني اتحول في الليل الى . . . .

لا لا . هذا كثير جداً . لقد بالغت يا سيد حسن بالغت مبالغة لا تطاق ! واقسم بالله العظيم انك اقبح مني صورة الف مرة . وان ولدك الصغير لو حلم بك في نومه لما طلع عليه النهار



صديقي حسن يقول انني عفريت بن عفريت ! ! !

هل سمعتم في حياتكم عذراً اقبح من هذا العذر ؟ وهل رأيتم اسخف من الآباء الذين يعمدون الى تخويف اولادهم الصغار بحجة انهم يعملون على تربيتهم ؟ الا يعلم اولئك الآباء التعساء المجانين انهم بعملهم هذا يسيئون الى ابنائهم والى اصدقائهم معاً ؟ أي شيء يجعل الولد يشب ويكبر على الجبن والخور اكثر من تخويفه بالبعبع والغول والعفريت وما شابه ذلك من السخافات ؟ وأي شيء



خرج الشاب من مخبأه وصاح صيحة هائلة ألقته على الارض صريعاً

يسيء الى الاصدقاء اكثر من اظهارهم في أعين الصغار كحيوانات مفترسة خلقها الله لا نزال نقمته على الناس ؟ ألا يعلم اولئك الآباء ان الناس يموتون احياناً لمجرد الخوف ؟ فكيف يستحلون لانفسهم تربية ابنائهم تربية قائمة على الجبن ؟

في شهر اغسطس الماضي مس قطار من قطرات السكة الحديدية الضيقة التابعة لتفتيش كوم اومبو شخصاً يدعى حسين . فسقط الرجل على الارض دون ان يصاب باذى لأن القطار لم يصدمه صدمة عنيفة . لكنه مات على الأثر واتضح من الفحص الطبي انه مات من الخوف والرعب !

وحدث منذ ثلاث سنوات ان شاباً اراد ان يمزح مع صديق له ، فتربص في منعطف احدى حارات القاهرة ، وعند ما مر صديقه على مقربة منه عائداً الى بيته خرج الشاب من مخبأه وصاح في وجه صديقه صيحة هائلة ألقته على الارض صريعاً من الخوف والرعب ايضاً

ولا شك عندي ان الرجل الذي مات لمجرد مرور القطار بجانبه . وان الشاب الذي قتلته صرخة صديقه كما لو كانت رصاصة مسدس . لا شك عندي ان هذين الشخصين كان الله قد بلاهما بوالدين ربياهما على الخوف والجبن . والا لما كان الرعب قد اثر فيهما الى هذا الحد فاودى بحياتهما

واذكر بهذه المناسبة قصة طالعتها في أحد الكتب التاريخية الافرنجية . وخلاصتها ان الممثل الفرنسي « جروجليوم » قام ذات يوم بتمثيل دور قلد فيه الوزير الكردينال « ريشليو » في حركاته وسكناته فنقم عليه ريشليو وأراد ان ينتقم منه بأن يمازحه مزاحاً ثقيلاً فأرسل في طلبه وألقى القبض عليه وسجنه في سجن

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

مظلم قائلاً له : ان عقابه سيكون صارماً . فلما وصل الممثل الى السجن قال له السجان : « أتعلم يا رجل غرفة من هذه التي نودعك فيها الآن ؟ انها غرفة « رافاياك » قاتل الملك هنري الرابع الذي حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم في الساحة العامة . وسوف يكون نصيبك من الحياة نصيبه منها . »

قال السجان ذلك وترك الممثل المسكين في سجنه واوصد الباب وخرج . اما الممثل جروجليوم فقد ظل طول ذلك الليل يفكر في حالته وفي حظه وعاقبة عمله . ولما جاؤوا في اليوم التالي لاخراجه من السجن وابلاغه امر ريشليو بالعفو عنه وجدوه جثة هامدة! وهكذا مات ذلك الممثل ضحية الخوف لانه شب جباناً والذنب في ذلك ذنب والديه

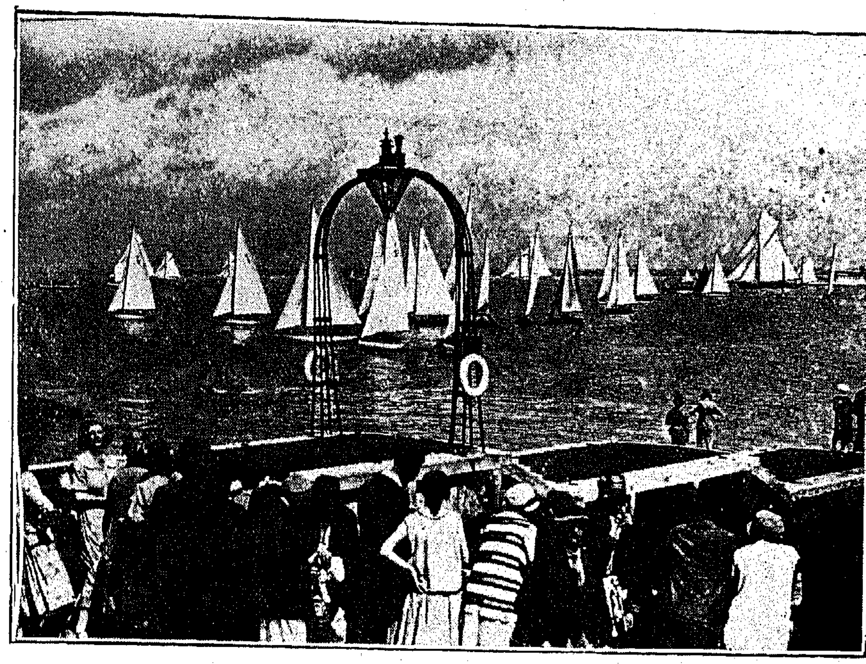
وكل جبان يخشى عليه ان تنتهي حياته هكذا . ثم ان هناك المسألة الاخرى ، التي تتعلق باصدقاء اولئك الآباء الغريبي الاطوار . قل لي بربك ألا يغضبك ان يتخذك احد اولئك الآباء مثلاً « للبعابع » فيجعلك في نظر ولده أولاده غولاً او عفريتاً او ما شابه ذلك لكي يخيفهم ويحملهم على الذهاب الى فراشهم ؟ وما الطفها زيارة تلك التي تقوم بها لدى احد معارفك ، فلا تدق جرس بابه حتى تسمعه يصيح : « جاء رفقي البعبع ، جاء احمد الغول ، جاء مصطفى العفريت ! » فتقوم قيامة الأولاد في البيت . ويملأونه جلبة وصياحاً ويهرولون الى فراشهم هرباً منك وخشية ان تفترسهم .

ألا لعنة الله على مثل هؤلاء الآباء ولعنة الله علي مقدماً اذا عمدت في مستقبل الايام الى تربية اولادي بهذه الطريقة المقيمة المفسدة السخيفة (فوفي)





ملك انجلترا يشهد سباق السفن الشراعية



تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لسباق السفن الشراعية في « كاوس » بانجلترا ويشترك عادة في هذا السباق الكثيرون من الملوك والعظماء اصحاب اليخوت الشراعية وفي مقدمتهم جلالة ملك الانجليز الذي هو من اكثر الناس شغفاً بهذا النوع من السباق . وترى في الصورة السفن تتسابق وقد انطلقت تخترق عباب اليم فكان منظرها جميلاً يسر الناظر فكأنها طيور بحرية بيضاء تسبح على سطح اليم في خفة ورشاقة



جلالة ملك انجلترا يراقب سباق السفن الشراعية في (كاوس) عن ظهر السفينة الشراعية (بريتانيا) وهو مرتد ثوبا وقبعة من المشمع وهو ما يلبسه الصيادون عادة في بحر الشمال



المستر « كالفين كولدج » رئيس جمهورية الولايات المتحدة الذي تنتهي مدة رئاسته في سنة ١٩٢٩ وقد صرح بانه لن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية بعد انتهاء مدته وبذلك اتسع المجال للمرشحين الاخرين وبينهم المستر (فورد) المليونير المعروف . وقد انتخب المستر كولدج رئيسا في ١٩٢٣ بعد وفاة سلفه الرئيس (هاردنج) وعمره الآن ٥٥ سنة



الى يسار هذا الكلام صورة بناء كبير في « ورنهل » بلندن سقط في يوم ٧ اغسطس الماضي عند انتصاف الليل فكان لصوت سقوطه دوي هائل ازعج سكان الاحياء المجاورة وانفجرت انابيب الماء والغاز وقطعت اسلاك التليفون والكهرباء وكانت ساعة رهيبة هائلة . وهذا البناء ذو اربعة طبقات وهو قائم في وسط حي الاعمال بلندن وفيه مكاتب شركة التامين التجاري ولحسن الحظ كانت المكاتب مغلقة عند سقوطه ولم يكن فيها اي انسان فلم يصب احد بسوء

اخبار واكتشافات واختراعات حديثة



الدكتور امارال البرازيلي الشهير يشرح للمستر دتمارس ناظر قسم الزحافات بحديقة نيويورك كيفية استخراج السم من فم الافعي

لقاح ضد سم الافاعى

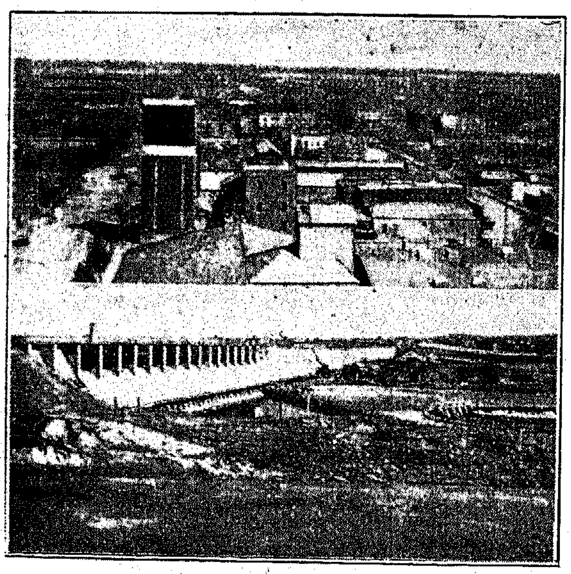
للبرازيل وطن الافاعي السامة القتالة فضل كبير على العلم . لانها كانت أول بلاد اكتشفت مصلاً فعالاً لمقاومة فعل السموم

ولقد اوفدت الولايات المتحدة المستر « رايموند دتمارس » ناظر قسم الزحافات في حديقة الحيوانات بنيويورك الى البرازيل لزيارة حقل التجارب الذي يعد اكبر محل لتربية الافاعي السامة في العالم وهذا الحقل واقع في سان باولو بالبرازيل ويديره الدكتور « افرانيو دو امارال » اكبر خبير بأمور الافاعي. ومما درسه المستر دتمارس الطرق التي يستعملها الدكتور امارال لاستخراج السم من فم الافعى . وعاد الى نيويورك حيث وافاه الدكتور امارال وأخذا يجريان التجارب معاً حتى يصبح في الامكان ان يجد كل انسان في الولايات المتحدة ترياقاً ضد السم يستعمله عند الحاجة . اما طريقة استخراج السم فهي وخز الافعى بعصا مستطيلة ثم القبض على عنقها بشدة وابعاد فكاها عن يد ماسكها ثم يوضع رأسها على منضدة تغطى بشمع خاص فتعض الافعى المشمع ثم تنفث سماً زعافاً يزيد كميته الدكتور امارال بالضغط على كيس السم الموجود في رأسها. ثم يجمع نقط السم الصغيرة ويخففها بالماء ويحقن بها الخيل فتصبح فيها مناعة ضد السم فيستخرج من دمها المصل المضاد للسم وهذا المصل يشفي من لدغ الافعي اذا استعمل قبل ان يسري السم في جسم العليل ويفعل فعله الوبيل



في الزاوية العليا صورة فم افعى سامة يظهر فيه نابها الذي تنفث منه السم وفي الاسفل صورة الدكتور امارال يمتص في انبوب كمية من السم تكفي لقتل عشرة رجال

نقل بلدة برمتها مسافة ميل لبناية خزان



بلدة اميركان فولس بايداهو قبل نقلها الى مكانها الجديد. ويظهر فيها جانب الخزان الخافي الذي انشيء بقربها لخزن ماء الري

لا يقف شيء في سبيل المال والعقل اذا اجتمعا . وهذا ما نراه في اميركا من معجزات الصناعة وغرائب المشروعات العظيمة من ذلك انهم انشاوا سداً عظيماً على نهر « سنايك » فاضطروا الى نقل البلدة المعروفة بالشلالات الاميركية « اميركان فولس » بولاية ايداهو مسافة ميل من مكانها الاصلي رغم ما في هذا العمل الجسيم من المصاعب التي لا تقل اهمية عن اقامة الخزان نفسه

وكانت البلدة تحتوي على مخازن كبيرة مبنية بالطوب الاحمر ومساكن وغيرها من الابنية المختلفة وآلات رافعة لشحن الحبوب وتفريغها فأوجب هذا العمل العظيم تعلية الجسر الكبير (الكوبري) المصنوع من الأسمنت المسلح (الخرسانة) لتسير فوقه السكة الحديدية وتعبر نهر سنايك نحو ٢١ قدماً . ونقل من خط السكة الحديدية ما طوله ميلان

وتم هذا العمل الدقيق دون تعطيل المواصلات . اما الخزان فطوله ميل وارتفاعه ٧٦ قدماً وعرض البناء عند اسفله ٦٠ قدماً وفي أعلاه طريق المركبات. وبلغت نفقات انشاء الخزان وحده ٦٠٠٠٠٠ جنيه . ونفقات نزع الملكية ونقل البلدة ١٠٠٠٠٠ ا

كيفية صنع ريش الكتابة



من هذه الصورة ترى ان الانسان في الزمن الماضي كان يكتب على الصخور . اما الآن فانه يكتب بقلم الحبر الحديث

كم من العمليات تلزم لصنع الريشة حتى تصل اليك وتكتب بها. هل فكرت في هذا ؟ يبدأ في صنعها برأسها ، فتقطع قطعة من الحديد على قدر معين وبشكل مخصوص ، ثم تشكل بالشكل الشبيه بالاسطواني على ما تراه ، ثم تشق من وسطها ، وتكبس بالمكابس مرتين لصقلها وتلون بالورنيش، ثم تجلى بمزيج من مسحوق الصوان والرمل والكلس مرتين . ثم توزن ، وتفحص ، وتوضع في العلب وترسل الى الاسواق

اختطاف الزوجات

السردار « اقبال علي شاه » من امراء الافغان الرحالين الذين جاسوا خلال ممالك آسيا ودرسوا شؤونها وعادات اهلها وقد كتب في جريدة (الديلي ميل) مقالة ممتعة عن بعض عادات التركستان رأينا تعريبها لما فيها من فكاهة وتسلية

يبتدىء موسم الزواج بين شعوب « الكرغيز » التي تسكن الهضاب المرتفعة من اواسط آسيا في شهر اغسطس من كل سنة

وقد نزلت في احد الايام ضيفاً على احد زعماء هذه القبائل « التركمانية » التي لا تزال تعيش عيشتها الاولى وساعدني الحظ فشهدت حفلة «سومشوك » التي تختتم بها حفلات الزواج التي تدوم اسبوعين ويختار لتلك الحفلة ليلة يكون القمر فيها بدراً ساطعاً

وكان القرويون الكرغيزيون قد اجتمعوا جميعا في سهل واسع اقيم في وسطه مضرب تجلس فيه العروس ظاهرة للجميع . وقد جلس شيوخ القرية حوله في شبه دائرة

ولما تمت الاستعدادات خرجت من المضرب امرأة فأطفأت المصابيح المضاءة امامه . وكانت تلك الاشارة كأمر منها لشيخ القرية الذي وقف على منصة عالية وأعلن في صوت رنان « ان الطقوس الختامية ستبتدىء اذ ذاك » ونادى الزوج ان يسرج جواده وان يختار ستة فرسان من اصدقائه ويتقدم الى المضرب ليختطف عروسه من بين ايدي عشيرتها وأهلها الذين يدافعون عنها اذ ذاك ولا يزيد عددهم عن عدد فرسان العريس

وقرع الجرس حينئذ ثم علا صوت الشيخ بنشيد حربي وانقض في الحال اربعة عشر من الفرسان نحو المضرب

وكانت العروس تخطف فعلاً في الزمن القديم وأما الآن فانهم يأتون بدمية تقوم مقامها

وخرجت الفتاة من المضرب وقبلت يد اخيها ويد عريسها ثم وضعت تلك «الدمية» بين الفرسان وسارت في تؤدة ووقار نحو شيخ القرية وجلست بجانبه . وما كادت تجلس حتى علا صوت الطبول وصليل السيوف التي تصم الاسماع وبدأ القتال

ورفع احد رجال العروس الدمية عن الارض وركض بجواده وحوله اصدقاؤه قاصدين مؤقفهم . وفي الحال نخس الزوج جواده بمهمازيه وانطلق خلف حامل الدمية حتى حاذى جواده فوثب من ظهر جواده بخفة ورشاقة عجيبين واستوى على جواد غريمه . وكانت تلك ابرع واخطر ما رأيت من اعمال الفروسية وركوب الخيل . ووضع العريس كفيه على عيني غريمه وحاول ان ينتزعه عن ظهر الجواد . وبينما الاثنان يتصارعان سقطت الدمية الى الارض فاختطفها فارس آخر وركض بها فاندفع الزوج خلفه

وما زال الفرسان يتقاذفون الدمية كالكرة والزوج يحاول الاستيلاء عليها حتى تمزقت تماماً ولم يبق منها شيء تقريباً

وبذلك انتهت الحفلة وعاد الزوج الى المنصة وهو خائر القوى اقرب للموت منه للحياة . وحمل زوجته على اكتافه وسار نحو عشيرته . وقد تم له اختطافها كما تقضي التقاليد

كلب يحاول الانتحار

ثلاث مرات

في كارديف (احدى مدن ويلس في انجلترا) كلب من نوع البولدوج حاول الانتحار ثلاث مرات فلم يوفق فيما أراد ورجع بخفي حنين

وقد حاول هذا الكلب الذي يملكه رجل يدعى المستر ريانت الانتحار اول مرة في اواخر اغسطس الماضي فوضع رأسه في انبوبة غاز مفتوحة يتسرب منها الغاز الخانق . وقد ادركه صاحبه قبل ان يموت اختناقاً وحاول ابعاده عن الانبوبة فكان الكلب يناضل صاحبه ويمد رأسه نحو الغاز كأنه يريد ان يعجل بالموت واخيراً تغلب عليه صاحبه بمساعدة جيرانه فحال بينه وبين ما يشتهي

وبعد بضعة ايام انتهز الكلب غفلة اصحابه فاقترب من فوهة الانبوبة وادار مفتاحها حتى تسرب منها الغاز وادخل رأسها في فيه . ولكن اصحابه ادركوه في حينه فأنقذوه ووضعوه تحت مراقبة شديدة دون ان يغفلوا عنه طرفة عين وبينما هو جالس بجوار سيده ذات يوم رأى امامها قدراً مملوءة بماء ساخن في درجة الغليان فوثب الى القدر وبعد جهد عنيف استطاع اصحابه ان يخرجوه على الرغم منه

وظهر من فحص حالة هذا الكلب الغريب انه مصاب بمرض جلدي جعله يسأم الحياة ويعمل على الخلاص منها ! ! . . .

اذا رش قليل من البنزين في المطبخ فان الصراصر تهلك هي وبيضها



ايها الوالدون اسهروا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم فى حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه فى هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدى بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به فى ساعات لهوهم . ومن راينا ان التصوير الفوتوغرافى هو الشيء الوحيد الذى يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهات صحية ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمى فى اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفنى . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة «كوداك» حقيقية وهى سهلة الاستعمال . والطفل الذى لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها فى بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

لطائف مصورة ونكت



الخطيب — لماذا ترعشين جسمك هكذا في الرقص وانت تعلمين اني لا احب ذلك

الخطيبة — لست ارعش جسمي وانما هي الفانلات الصوف التي اهديتها الي « تشكشكني » !

— اني اعجب من بعض المصورين الذين لا يتقنون صناعة التصوير ومع هذا يضعون اسماءهم في آخر الصورة التي يصورونها

— ذلك لكي يعرف الناس اول الصورة من آخرها



— قرشين لله اروح لمراتي واولادي

— هما فين . . . . .

— في السينما . . . .



— بلغني ان زوجتك مريضة فهل حالتها خطرة

— لا . هي لا تكون خطرة ما دامت مريضة

الام — لماذا لا تلعب مع ابن جارنا

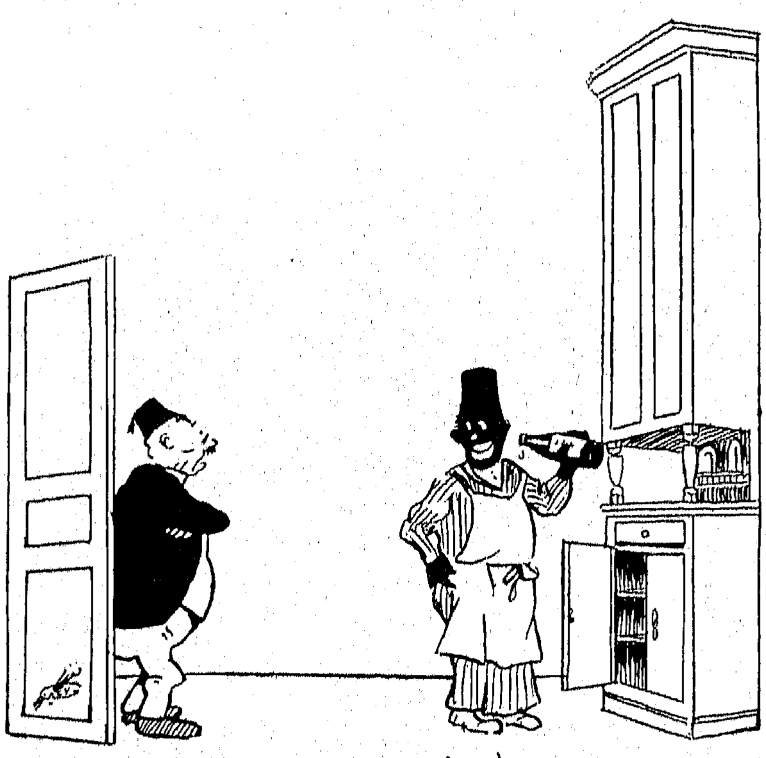
— لانه كذاب

— كيف ذلك

— سالته كم اخ لك . فقال لي واحد فقط . ولما سالت اخته قالت « اخان »

القاضي — كيف تنكر وجود الاشياء المسروقة عندك مع ان البوليس نزل في مسكنك وعثر عليها هناك

المتهم — البوليس كاذب . واكبر دليل على كذبه زعمه انه نزل في مسكني مع اني اسكن ف السطح ! ! . . .

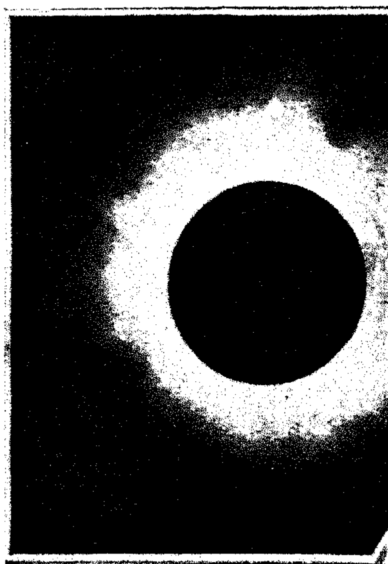


الافندي — ما شاء الله ياعثمان ! عاوزنا نشرب النبيذ من فضلتك

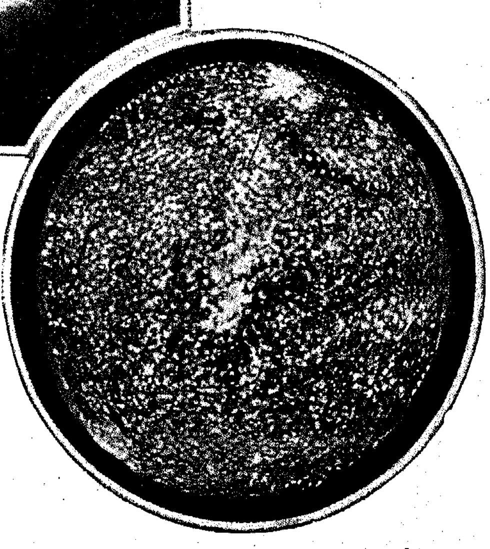
عثمان — ماتخافيش ياسيدي . مش حايفضل فيها ولا نقطه

الشمس واسرارها وعجائبها

الشمس حياة الكون ومع ذلك فأغلب الناس لا يعلمون عنها شيئاً وكانت في ما مضى مجهولة بتاتاً اما اليوم فقد توصل العلماء الى معرفة الشيء الكثير عنها فقاسوا درجة حرارتها وعلموا من اي شيء هي مؤلفة وقرروا انها آخذة في التضاؤل وحرارتها تنخفض تدريجاً ولكن ليس بسرعة توجب القلق فاقرأ المقالة التالية دنها لكي تلم بشيء من اسرار الغزالة عروس الكون ومصدر الحياة ومعبودة القدماء



الهالة الشمسية التي اخذت صورتها في أثناء كسوف الشمس الذي حدث في يوم ١٤ يناير سنة ١٩١٦ ولا يمكن مشاهدة مثل هذه الهالة وفحصها الا حينما يكون الكسوف تاماً ولا يزال العلماء يجهلون سر ما تتألف الهالة منه



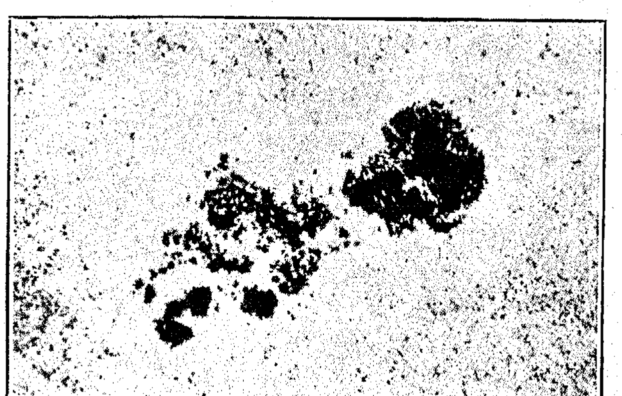
صورة مأخوذة بالنظارة الطيفية للجو الشمسي . وما هنالك من ندبات ظاهرة انما هي دليل على وجود ظل لمرتفعات في الشمس

الشمس كغيرها من النجوم الثابتة كرة من الغاز ونقصد بذلك ان حرارتها في كل بقعة منها حتى على وجهها شديدة الى حد يستحيل معه بقاء مادة جامدة أو سائلة وقد قدروا درجة حرارتها على سطحها بستة الآف درجة بميزان سنتيجراد أو ١١٠٠٠ درجة بميزان فارنهيت وهذه الحرارة فوق ادراك السواد الاعظم من الناس ولكي نقربها الى الافهام نقول انه لو اتيح توصيل كتلة حديدية تزن الملايين من الاطنان الى سطح الشمس لذابت بين طرفة عين وانتباهتها واستحالت غازاً كأنها قطعة شمع صغيرة تلقى في آتون كبير من النار على وجه الارض . ويذهب الاستاذ ادنجتون الفلكي الذائع الصيت ان درجة حرارة الشمس في مركزها قد تبلغ ١٨ مليوناً بميزان سنتجراد فالشمس اذاً كلها غازية لا اثر للجماد أو للسوائل فيها . ورب سائل يقول ما دامت الشمس كذلك فلماذا لا تنساب في فضاء اللانهاية وينتشر غازها مشتتاً ؟ والجواب على ذلك انها متماسكة بعضها ببعض بفعل الجاذبية فكل ذرة منها منجذبة الى الذرات الاخرى وهي القوة التي تجعل التفاحة تقع من الشجرة الى الارض كما علمنا نيوتن وهي التي تحفظ القمر في فلكه حول الارض والسيارات الاخرى في افلاكها حول الشمس . في الشمس عاملان متضادان : حرارتها الشديدة تفعل في نشرها وتشتيت كيانها ، والجاذبية في مركزها تقاوم ذلك بجذب تلك الذرات المتطايرة وحفظها جرماً واحداً كروياً

ولكن مما لا يحتاج الى برهان ان حرارة الشمس تتناقص دائماً ابداً متسربة في الفضاء فيصل الى أرضنا جزء طفيف من تلك الحرارة وهذا يدلنا على ان حالة الشمس آخذة في التضاؤل فحرارتها تهبط وحجمها يصغر ومن المعلوم ان الحرارة اذا تضاءلت زادت قوة الجاذبية وقد ظهر بالحساب ان سطح الشمس تقل مساحته من اربعة الى خمسة اميال كل مئة عام ولكن تأثير هذا لا يظهر قريباً ولا يستوجب القلق حتى بعد الوف السنين وما دامت الشمس تصغر الآن فليس من الخطأ ان نستنتج انها كانت اكبر مما هي عليه ولكن معرفة تاريخها وكيف كانت او كيف نشأت هي والكواكب التي تدور حولها : من اصعب الامور . على اننا نعلم ان هناك نجوماً اكبر من شمسنا كثيراً مثال ذلك النجم « بتلجيز » في برج الجوزاء فان ذلك الكوكب الجبار اذا حل محل شمسنا بلغ سطحه ارضنا بل بلغ المريخ الذي هو ابعد من ارضنا عن مركز الشمس

وقد توصل العلماء الى تحليل نور الشمس تحليلاً بصرياً فعرفوا منه المواد التي تتألف منها الشمس وهي لا تختلف عن المعادن الموجودة في الارض . وبلغ عدد المواد التي عرفوها في الشمس نحو ٣٠ مادة

ولو كانت الارض جسماً كروياً صغيراً من الغاز المتوهج لكان ما تفقده من الحرارة التي تتسرب في الفضاء حولها يقصر اجلها ولكن الشمس وقد مضى عليها ملايين السنين فهي بلا ريب كبيرة جداً وكذلك سائر النجوم والكواكب . وانما يختلف حجمها بالنسبة الى بعضها البعض . فقطر ارضنا يبلغ ٨٠٠٠ ميل وقطر الشمس ١١٠ أضعاف قطر الارض أي ٨٨٠٠٠٠ ميل وقطر فلك القمر حول الارض ٤٨٠٠٠٠ أي ليس اكثر كثيراً من نصف قطر الشمس . فاذا جئنا بمليون ارض بحجم ارضنا ومزجناها حتى لا يبقى بينها فراغ بلغت كلها معاً حجم ثلاثة ارباع الشمس



صورة عادية لبقعة شمسية

ولكن وزن المليون ارض يوازي وزن ثلاث شموس معاً . ويبلغ بعد الشمس عن الارض ٩٣ مليون ميل ويزيد مليون ميل من كل جانب فاذا وجدت وسيلة من وسائل النقل تسير بسرعة ميل في الثانية وقامت من الارض نحو الشمس فانها تبلغها بعد مسير ثلاث سنوات سيراً متواصلاً أو بعبارة اخرى اذا انطلقت طيارة من طياراتنا الحديثة نحو الشمس وطارت اليها بمعدل مئتي ميل في الساعة فانها تصل الى الشمس بعد ستين سنة بشرط ان تطير ليل نهار بلا انقطاع فكم تختلف سرعة الضوء عن سرعتنا ؟ يمكننا ان ندرك ذلك متى علمنا ان نور الشمس يصل الى ارضنا في ثمان دقائق وثلث دقيقة

اما البقع السوداء التي نراها في قرص الشمس فهي المعروفة بكلف الشمس ويرجح العلماء انها مظاهر تموجات وأعاصير في ذلك الاوقيانوس الناري وتظهر واضحة كل ١١ سنة مرة ويقال انها تؤثر في جو الارض وتغير احواله ويذهب البعض الى ان تلك البقع وان كانت تظهر لنا سوداء

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) فهي في الحقيقة منيرة باهرة كأقوى المصابيح الكهربائية وانما تظهر لنا كذلك بالمقارنة مع سائر سطح الشمس الشديد الوهيج والتألق فسوادها نسبي فقط

اما مقدار الحرارة التي تستمدها الارض من الشمس فقد قدره علماء الطبيعة بمتوسط قوة خمسين حصاناً من كل بوصة مربعة وعلى هذا المنوال تكون القوة التي تشع من مساحة طولها ٥ بوصات وعرضها ٤ بوصات كافية لتحريك سيارة كالسيارة التي فاز بها الماجور سجريف في السبق الاخير — ومتى وصلت هذه القوة الى الارض فانها وان كانت لا تفقد شيئاً يذكر في طريقها فالقوة المتولدة من بوصة مربعة تنبسط عند وصولها الى الارض على مساحة ست ياردات مربعة واذا حسبنا حساباً لما يفقد من القوة يكون متوسط صافي القوة حصاناً عن كل يارد مربع

وقد احتفظت الطبيعة بجزء يسير من هذه القوة وأودعتها مناجم الفحم الحجري الذي نستعمله الآن وحرارة الشمس هي التي تدفئنا وتنمي مزروعاتنا وتولد السحب والغيوم التي تمطر ارضنا وتمد الينابيع والانهار ومع هذا فان الشيء الكثير من حرارة الشمس يضيع سدى ويذهب جزافاً في الفضاء الشاسع التي تسبح فيه

اقوال الحكماء

اكثر الناس عيوباً هم الذين يلاحظون عيوب الغير (باكون)

لا توجد في نفس الكذوب اية صفة محمودة (لاتينا)

اذا اردت ان تقوم بجلائل الاعمال فعش كما لو كنت ستعيش الى أبد الآباد (فوفنارج)

يجب ان نضع فوق كل الدروس درس انفسنا (سانت امبراواز)

نصيب المرأة في القتل

لم يذكر التاريخ الجنائي في كندا جريمة اشد نكراً من جناية مقتل «اديلارد بوشار» وهو سائق سيارة اجرة قتل في الطريق المؤدي الى مالون بعد ان استأجره رجلان وامرأة بمونتريال ليقودهم الى الحدود

وقد وجدت جثته ملقاة في خندق الى جانب الطريق وعلى مقربة منه ملابس امرأة ملوثة بالدماء فلما بحث البوليس واستقصى ظن في اول الامر ان المرأة التي كانت مع الرجلين قتلت هي ايضاً

ولكن ظهر بعد التحقيق انها لم تقتل بل ساعدت الرجلين على ارتكاب جريمة القتل بان حملت جثة القتيل الى الخندق الذي القي به فيه وبذلك تلوثت ملابسها بدمائه

وكان «بوشار» لا يزال حياً عند ما القي في الخندق وقد مات اختناقاً بماء الخندق ولم يستطع الخلاص لكثرة ما نزف من دمائه اثر طعنات قاتلة

وانطلق البوليس في اثر القاتلين فاستطاع ان يعرف انهم ساقوا السيارة الى مونتريال بعد ارتكابهم فعلتهم الشنعاء واستأجروا حجرة في فندق «مونت رويال» وقضوا بضع ساعات في حفلة سمر شربوا فيها كثيراً من الشمبانيا ثم فروا من الفندق بغير ان يدفعوا ثمن ما شربوه وقدره ١٢ جنيهاً

كم يكلفنا اللهو ؟

لكل انسان ساعات لهو ومرح يفرج بهما عن نفسه وينتقل من محل عمله الى ملهى يقضي فيه ساعات قلائل يجدد بهما قواه لجهاد الحياة فكم من الأموال تصرف سنوياً في دور اللهو والمقاصف ؟

دلت الاحصاءات سنة ١٩٢٦ على ان ما يصرفه الناس في دور اللهو مبلغ عظيم طائل لا يكاد يخطر بالبال وأول مكان ينال من هذه المصاريف نصيباً وافراً هو دور الصور المتحركة ويليه دور الرقص ثم سباق الخيل ثم الرجبي (لعبة كرة انجليزية)

ويبلغ عدد من يدخلون دور السينما في أميركا عشرين مليون شخص في كل ليلة وبذلك يدفعون في «شبابيك التذاكر» مبلغاً يزيد على الف مليون دولار في السنة الواحدة (مائتي مليون جنيه)

أما في انجلترا فان ما يصرف في سبيل اللهو هو مليون جنيه اسبوعياً وقد تضاعف عدد دور السينما فيها بعد الحرب العظمى فارتفع من ستين الف الى مائة واثني عشر الف جنيه

وتحصل الفرق الموسيقية التي تعزف فيها مبلغاً يجاوز ثمانين مليون جنيه سنوياً واذا أضفنا الى ذلك قيمة ايجار قاعات الرقص ومصاريف النور والمشروبات وأسعار الدخول وما يصرف على الراقصات وعلى احتساء الخمر فان مجموع ما يصرف في هذه الدور يبلغ عدة مئات من الملايين !

أما في سباق الخيل فان هواته ينفقون مبالغ طائلة في مضمار الخيل لا يحصرها العدد

وأما الرجبي فانها تكلف الشعب الانجليزي ١٢ مليوناً من الجنيهات في كل سنة

حصاد اللآلىء من اعماق البحار



فتح الصدفات بعد اخراجها من اعماق البحر وفي بعضها من اللآلىء الثمينة ما يقدر بثروة طائلة

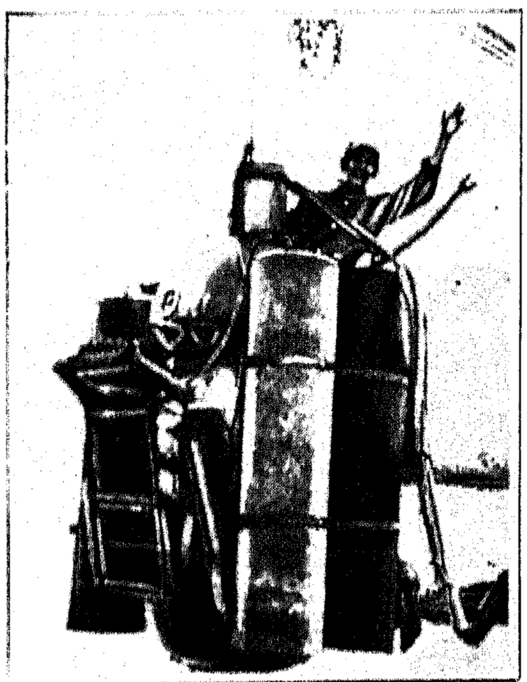


صورة التليفون الذي يعلق بعنق الغواص فيستطيع ان يخاطب رفاقه الموجودين على سطح الماء وهو في اعماق البحر

هل تعلم الغانية الحسناء وهي تزين جيدها بعقد من اللؤلؤ المنظوم وتتيه به عجباً أمام مرآتها شيئاً من الصعاب والمخاطر التي ركبها صيادو اللؤلؤ حتى استطاعوا أن يجمعوا حبات ذلك العقد الثمين بعد جهد طويل ؟

كان الاقدمون يستخرجون اللؤلؤ من بحار الهند والخليج الفارسي . أما في هذه الايام فقد اهتدى الناس الى مصائد لآلىء جديدة على سواحل استراليا وشواطىء اواسط امريكا وفي بعض جزائر المحيط الهادي الجنوبية

ويبدأ موسم صيد اللؤلؤ في منتصف مايو ويستمر اربعة اسابيع او ستة . فيخرج صيادوه في القوارب التي يتراوح عددها بين الستين والسبعين قارباً وفي كل قارب عشرة غواصين . وعند شروق الشمس يطلق طلق ناري ايذاناً بابتداء الغوص فيثب الغواصون الى الماء وحول منطقة كل منهم حبل مربوط به حجر وزنه اربعون رطلاً ليسهل للغواص النزول في قاع البحر بسرعة . وعمل الغواصين دوري مزدوج . فيغوص احدهم ويبقى آخر بجانب الحبل يرقب اشارة الخطر التي يرسلها الغواص بشد الحبل عندما يشعر بالخطر محدقاً به فيلقي الحجر المربوط بالحبل ويرفع السلة التي يحملها لجمع الصدفات فيجذبه الغواص المنوط به المراقبة الى سطح الماء . ويمكث الغواص تحت الماء من خمسين الى ثمانين ثانية . و تطول هذه المدة احياناً فقد روى ان بعض الغواصين استمر تحت الماء ست دقائق . وبعد ان يستريح في القارب دقيقة أو دقيقتين يعود للغوص ثانياً وهكذا حتى تخور قواه فيصعد الى القارب ويلبث بجوار الحبل يراقبه . ويتولى رفيقه صيد اللؤلؤ بدلاً من زميله . وينزل الغواص عادة عاري الجسم الا من حزام حول وسطه يعلق فيه السلة التي يجمع فيها الصدفات ويحمل معه رمحاً ليدفع به هجمات كلاب الماء ووحوش البحر . ولا يعيش الغواص طويلا فان مهنته تجعله يموت في ريعان الشباب . ويستمر صيدهم هذا حتى الظهر فيعود اسطول الغواصين الى البر يحمل ماجمعوه من اللؤلؤ ويبيعونه كل الف صدفة معاً . هذه هي الطريقة المتبعة في بحار الهند والخليج الفارسي لاستخراج اللآلىء وهي نفس الطريقة التي كانت متبعة في القرون الغابرة . وقد توفق اخيراً احد المخترعين الاميركيين لاختراع ثوب للغوص يجمع شكله بين ثوب الغوص الحديدي . وبين الغواصة المفردة كما ترى في الصور المنشورة على هذه الصفحة . واستعمل هذا الثوب صيادو اللآلىء في جزائر « سلومون » في المحيط الهادي . ومع ما في هذا الثوب من المزايا الجمة فان الغواصين الوطنيين يفضلون ان يغوصوا عرايا بدون ثوب كما كانوا يغوصون منذ القدم . وهذا الثوب غريب الشكل له عينان بارزتان وأسنان حادة وأذرع شبيهة بالجارف . ويدير آلاته رجل يدخل في جوفه يقبض على جهازات ميكانيكية في داخله تساعده على مسك الصدفات بالمخالب والاسنان الحديدية ووضعها في مخزن الى جانبه . ومتى دخل الغواص في ذلك الثوب او في تلك الآلة الميكانيكية (لانها اقرب للآلة منها للثوب) فان بابها يغلق عليه ويدلى الى الماء بواسطة سلسلة من الصلب



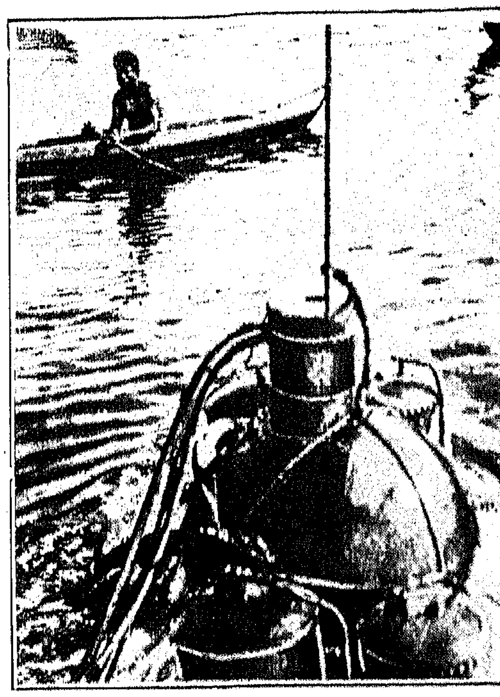
ثوب الغوص الحديدي وقد دخلت الى جوفه ابنة الكابتن (برج) صاحب مصائد اللؤلؤ في جزائر (سلومون) لتظهر نسبة حجمه الى حجم الانسان



تمثل هذه الصورة ثوب الغوص الحديدي وفيه عيون بارزة واسنان حادة وأذرع شبيهة بالجارف

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)



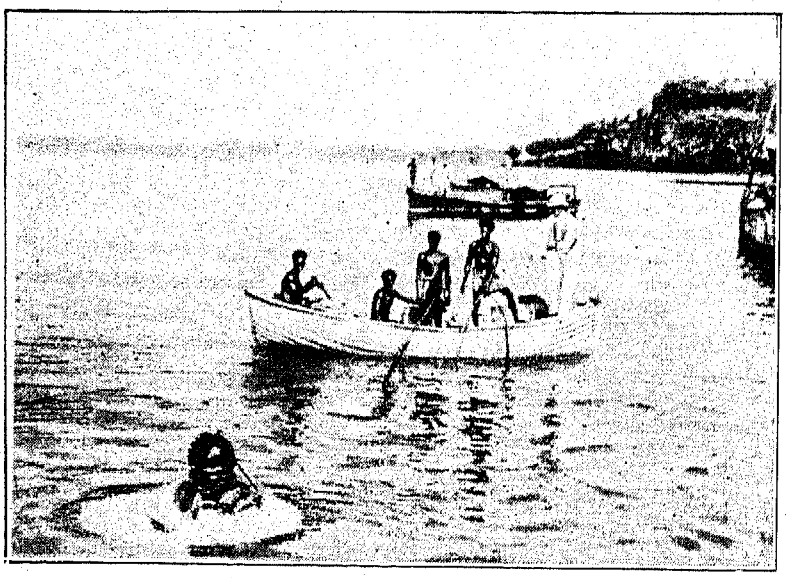
ابتداء الغوص — الثوب الحديدي يهبط بالغواص الى اعماق البحر

المتين ويستدل الغواص على مواقع الصدفات بواسطة مصباح كهربائي يرسل أشعته من خلال فتحة زجاجية تنير له اعماق البحر . وينتقل في جوفه بواسطة ادارة آلة في جوف الثوب يحركه حسب رغبته ويستطيع ان يخابر من بالقارب بواسطة تليفون معلق في عنقه . وينقل هذا التليفون صوته بكل وضوح وجلاء

ومن مزايا هذا الثوب انه يسمح للغواص بان يهبط فيه الى اعمق نقطة في البحار بينما الغواص العادي لا يستطيع ان يهبط الى اعمق من مائة وعشرة اقدام . وقد نشرنا على هذه الصفحة والصفحة السابقة بعض صور عن مصائد اللآلىء عند سواحل جزائر سلومون في المحيط الهادي التي يديرها احد تجار اللؤلؤ الشهيرين وهو السكابتن « برج » الامريكي ، ونشرنا أيضاً صور ذلك الجهاز العجيب الشكل الذي يغوص به الغواصون الى مواطن اللؤلؤ الثمين



استخراج اللآلىء من جوف الاصداف التي تم حصاده من جوف الماء



طريقة الغوص القديمة — صعود الغواص الى سطح الماء

في مدغشقر شجرة تعرف بشجرة الشيطان تنفث إشواكاً مسمومة من اغصانها في من يحاول ان يتفيأ ظلها

قصة عاشق مهجور

خمسون سنة في صومعة موحشة

منذ خمسين سنة كان يسكن قرية «جريت كانفيلد» من اعمال ولاية سكس في انجلترا فتى غض الشباب جميل الطلعة ملأت جسمه الصحة والنشاط وملأ قلبه آمال الصبا واحلام الشباب المعسولة وهو يدعى « جيمس ماسون »

وقصة هذا الشاب انه أحب امرأة حسناء واغدق عليها خالص عواطفه فكان نصيبه منها الصد والهجران حتى اعرضت عنه تلك الحسناء وانكرت حبه الصادق واخلاصه الشديد لها

واشتد أساه فاقسم ونذر على نفسه ان ينقطع عن العالم ويعيش معتكفا عن الناس بقية ايام حياته فلا ينظر ابداً الى وجه أية امرأة ولا يرى ولا يخاطب أي رجل سوى اخيه «توماس»

ونذر اخوه توماس على نفسه ان يكرس حياته لخدمة اخيه المتنسك وان يمنع وصول اي انسان الى صومعته التي يأوي اليها

وفي مساء يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٧٧ اشترى الأخوان قطعة من الارض مساحتها فدانين تقريباً منفرد عن العالم لا يصلها به اي شيء. وابتدأا في تلك الليلة ببنيان برجاً عزم « جيمس » على ان يقيم فيه بعيداً عن بني الانسان

وتم بناء البرج وأقام فيه العاشق المهجور لا يخرج منه ولا يطأ عتبته اي انسان سوى اخيه الذي يأتيه بالطعام

ومر على ذلك خمسون سنة ! ! . .

ووفى جيمس بنذره ، فلم ير اي مخلوق غير توماس في هذه السنوات الخمسين ولكنه اضطر في الشهر الماضي ان يحنث بقسمه فيسمح لرجلين برؤيته. وذلك لانه أصيب بمرض الروماتزم منذ بضع سنوات وقاسى من المرض الماً وعذاباً شديدين وكاد الشلل ان يتسرب الى جسمه المتسل . ومع ذلك ما فتىء يرفض بتاتاً ان يراه اي طبيب. حتى شعر بان اجله قد دنا ، فارسل رسالة الى قسيس القرية يطلب منه ان يقدم لزيارته في مسكنه الغريب

وحدث منذ بضعة شهور ان الدراهم القليلة التي كان يربحها « توماس » شقيق ذلك المحب المهجور اصبحت لا تكفي القوت الضروري لهما فرفع جيمس طلباً الى الحكومة يطلب اليها ان تجري عليه معاشاً من الخيرات التي تجريها على العجزة والشيوخ

يعرف« جيمس» بعد ذلك ان ذلك المعاش لا يمنح الا اذا عاين مندوبو الحكومة حالة الطالب واية وا بانه في حالة شيخوخة وعجز وقد رفض جيمس ذلك اولاً ولكنه ما لبث ان رضخ وسمح لمفتش المعاشات بان يدخل صومعته ويمكث فيها بضع دقائق ليقتنع بان هنالك شخصاً يدعى « جيمس ماسون »

وهكذا أقام هذا العاشق المنكود الحظ خمسين سنة لم ير في اثنائها من بني الانسان الا رجلين غير أخيه

وفي ختام السنة الخمسين لهذه الرهبنة الغرامية اوفدت جريدة « الدايلي مايل » احد مكاتبيها لينقل لقرائها حديثاً عن هذا المحب المتنسك ووصف

(البقية على الصفحة التالية)



(تابع ماقبله من الصفحة ٣)

حياته واحواله. وذهب المكاتب الى القرية فلم يستطع ان يحصل من الاهالي على اية معلومات تفيده في مهمته اذ لم يكن بينهم من يعرف شيئاً مطلقاً عن عيشة ذلك الرجل الغريب ولا يعرفون حتى الطريق الموصل الى صومعته ومدخلها

وذهب المكاتب يجوس خلال الأراضي المجاورة لتلك الصومعة فرأى حولها ارضاً واسعة طغى عليها الفيضان فاغرقها وجعل عبورها مستحيلاً . وما زال يطوف بها حتى عثر على فتحة صغيرة بين اجمات شائكة فتسلل منها داخلاً فرأى نفسه في حقل مزروع فاخترقه الى نهايته وهناك رأى قنطرة خشبية قائمة على خندق مملوء بالماء تؤدي الى بوابة المكان

وكانت البوابة محصنة باسلاك شائكة ارتفاعها سبعة اقدام ، مفتوحة قليلاً ومدلى منها سلسلة حديدية ضخمة كأنما آخر انسان دخل منها اهمل اغلاقها علماً بانه سيخرج سريعاً فلا يكلف نفسه مؤونة ايصادها

ودخل من هذه البوابة فرأى امامه حقلاً صغيراً في وسطه كوخ من الصاج المضلع هو كشك الحراسة الذي يقيم فيه توماس لحراسة اخيه وابعاد الناس عن الوصول اليه وازعاجه في وحدته . وكانت الاسلاك الشائكة تحيط بكل مكان حتى أن الناظر اليها يمكنه ان يعلم ان صانعها صرف سنوات عديدة في عمل مستمر حتى استطاع ان يقيمها على هذا المنوال

ويتفرع من هذا الكوخ طريق الى بقعة من الارض كانت حديقة زاهرة وقد ذوى وردها ووعرت مسالكها واقيمت فيه صفوف عالية من الاسلاك الشائكة واجمات من الشوك المرتفع الكثيف

وبين تلك الاشواك والاسلاك نفق يسير بين اشجار كثيفة مظلمة ونباتات مشتبكة ، وهو منخفض جداً لا يستطيع المرء ان يسير فيه الا زحفاً . وقد سد مدخله ومخرجه بمتاريس محكمة من الاسلاك المتقابلة المتشابكة وبين هذه الاسلاك باب صغير يدخل منه الانسان الى ذلك البرج الذي يقيم فيه العاشق الناسك وهو بناء من الصاج المضلع مساحته سبعون متراً مربعاً تقريباً وارتفاعه ثلاثة امتار .

وذلك البناء مركب من قطع عديدة من الصاج غرزت في الارض ووصلت أجزاؤها باسلاك من الصلب الضخم ، فلم يعد بين الالواح وبعضها منفذ لنظرة او لمحة يتبين منها الانسان ما وراءها

وقد يقضي الانسان وقتاً طويلاً يطوف حول ذلك البرج قبل ان يهتدي الى مدخله الذي هو عبارة عن لوح من الصاج يدور حول نفسه. ولا يستطيع ان يرى الانسان فرقاً بينه وبين باقي الالواح المركب منها هذا البرج

وهناك استحكام آخر أشد مناعة من كل الاستحكامات الاولى . وهو خلايا تموج بالنحل الاسود المفترس الشديد اللدغات. وهذا النحل الذي يعد بالآلاف يحوم حول ذلك البرج وهو يطن طنيناً مزعجاً ، فلا يستطيع احد ان يدنو منه الا اذا لف رأسه بثوبه لفاً محكماً واسرع بالدخول ركضاً

فاذا ما استطاع الانسان اختراق نطاق النحل واجتياز الباب السري فانه يرى نفسه في فناء من أسوار عالية وامامه في وسط ذلك الفناء كوخ الناسك وله باب سري من الصعب العثور عليه

وروى المكاتب ما شاهده بعد ان اخترق هذه الاستحكامات وتغلب على صعابها ووصل الى كوخ العاشق الغريب الاطوار فقال :

طرقت الباب فلم يجبني مجيب ثم طرقت نافذة صغيرة فرأيت نور عود من الثقاب يشعل في داخل الكوخ ثم اشعلت شمعة ورأيت من خلال النافذة شيخاً جليل المنظر مضطجعاً في كرسي كبير وقد رفع سجف النافذة وحمل الشمعدان في يده الاخرى ونظر الي . كأنه يقول لي من أنت ؟

فعلمت انه الناسك واخبرته من انا وسألته . هل أستطيع ان ادخل فأحادثه ؟

فأجابني بصوت اجش ضعيف : أيها الغريب . لن تستطيع ان تدخل الى هنا.. ارجوك ان تذهب من هنا ايها الغريب

ثم اسدل سجف النافذة . وكانت هذه النظرة السريعة هي كل ما فزت بها من ذلك الناسك العجيب

واخبرني اخوه توماس انه لم ير وجه « جيمس » أحد غيري وغير القسيس ومفتش الماشات ولم يخاطبه احد غيرنا منذ عزلته

واخبرني ان اخاه كان يخرج في كل صباح ليتريض قليلا في الحديقة الى ان اشتدت عليه وطأة الشلل فاصبح لا يستطيع مغادرة فراشه. ولم يقرأ في هذه السنوات الخمسين التي قضاها منفرداً بنفسه الا الانجيل وجريدة دينية يأتيه بها اخوه في كل اسبوع وقد جمع كل اعدادها ووضعها اكواماً حول جدران كوخه لتحميه من المطر والهواء

وقد كان جيمس في أول حياته سعيداً مع حبيبته، حتى قدم القرية فتى احبته هذه المرأة وأهملت شأن جيمس فسحق قلبه وعمد الى عيشة التنسك

وتزوجت المرأة حبيبها الآخر وما زالا عائشين معاً حتى اليوم وسيحتفلان بعيد زواجهما الذهبي في هذه السنة

سعد زغلول

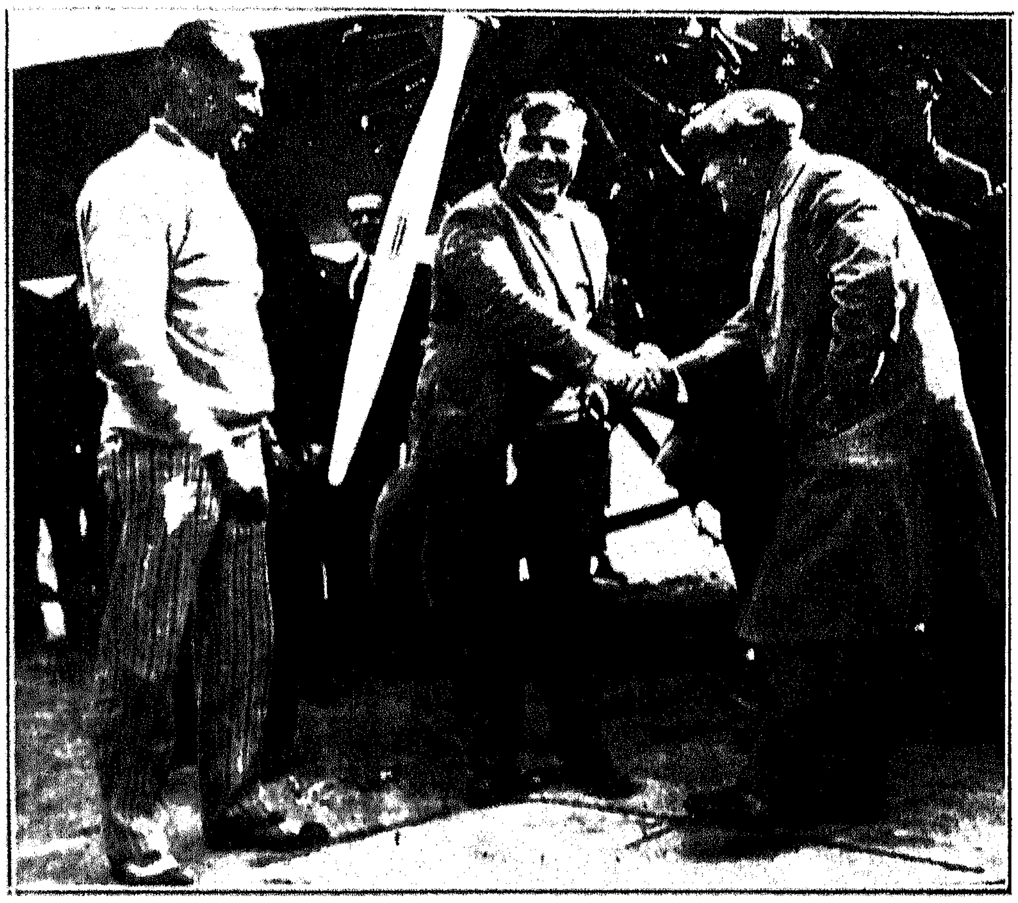
بطل النهضة ورسول الوطنية

سفر صغير الحجم كبير الفائدة بقلم مصطفى افندي فهمي الحكيم وعى سيرة الفقيد العظيم وجلائل أعماله منذ نشأته الى يوم وفاته فنحث القراء على تلاوته والاستفادة بسيرة زعيم مصر العظيم وحياته الطافحة بجلائل الاعمال

مروءة فتى شهم ——— الطواف حول العالم بالطيارة



الى اليمين صورة امين افندي عبد الباقي الموظف بمحطة كفر الزيات الذي انقذ امرأة وطفلها من الغرق في النيل في ٢٤ اغسطس الماضي حيث انقلب بهما قارب كانا يركبانه فالقى بنفسه في الماء وهو بملابسه وما زال يقاوم التيار حتى انقذ الاثنين فاستحق الثناء على شهامته



الى اليسار صورة الطيارين الاميركيين شلي (الى اليسار وبروك (الى اليمين) عند وصولهما الى مطار كرويدن في لندن بعد اجتيازهما المحيط الاطلنطي قادمين من اميركا . وقد كانت طيارتهما رابع طيارة اجتازت المحيط من امريكا الى اوربا



الى اليسار صورة الطيارين الاميركيين بروك وشلي عند وصولهما الى مطار كرويدن في لندن بعد ان اجتازا المحيط الاطلنطي في طيارتهما « برايد أوف دترويت » وقد قام هذان الطياران من نيوفوندلاند ليطوفا حول الكرة الارضية فوصلا في مطافهما الى اليابان . وهناك توالت عليهما الرسائل والتوسلات من اصدقائهما وأقربائهما يتضرعون اليهما ان لا يتمما رحلتهما وهي عبر المحيط الهادي ويكفا عنها خشية الهلاك وخصوصاً بعد ان كثرت ضحايا الطيران من الطيارين الذين يحاولون عبور المحيط فيبتلعهم المحيط وتختفي آثارهم وفي جملة تلك الرسائل تلغراف من اولاد شلي يرجون فيه منه ان لا يقدم على تلك المجازفة التي هي بمثابة انتحار . وقد رضخ الطياران لذلك على الرغم منهما وعدلا عن مواصلة الطيران ثم ركبا البحر من توكيو الى اميركا بعد ان كانا يتمنيان ان يركبا متن الهواء ولم يكملا طوافهما الذي كانا يرجوان ان يفتتحا به فتحاً جديداً في عالم الطيران